

D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja



Beogradski džez festival: Digitalna sećanja Belgrade Jazz Festival: Digital memories

MENTOR:

DR LJILJANA ROGAČ MIJATOVIĆ

STUDENT:

MILICA ŠEVARLIĆ

I godina doktorskih akademskih studija

Menadžment kulture i medija

Broj indeksa: 13/2018d

Beogradski džez festival: Digitalna sećanja

ISTORIJAT



- Osnovan 1971. kao skraćena verzija čuvenog Newport Jazz Festivala
- Kao samostalan muzički događaj održava se od 1974. do 1990.
- Osnivač je Skupština grada Beograda, organizator i producent je Dom omladine Beograda
- Jedna od ključnih muzičkih manifestacija u bivšoj Jugoslaviji i jedan od najinteresantnijih evropskih džez festivala '70 i '80 godina 20. veka.
- Prekinut 1990. zbog ratnih dešavanja i sveopšte loše situacije u zemlji, sledi 15 godina pauze, obnovljen je 2005. godine
- Programski ciljevi: predstavljanje najkvalitetnijih i najaktuelnijih dostignuća na svetskoj i domaćoj džez sceni; podrška domaćoj džez sceni; razvoj publike
- Ubrzo je povratio i opravdao umetnički renome i postao vodeći džez događaj u regionu
- Nosi titulu Manifestacije od posebnog značaja za Grad Beograd i član je Evropske džez mreže.

Beogradski džez festival: Digitalna sećanja



CILJEVI

Prikupljanje, sistematizacija, kategorizacija, arhiviranje i digitalizacija arhivske građe Beogradskog džez festivala višestruko su važni i imaju sledeće ciljeve:

- ➡ očuvanje/zaštita kulturnog nasleđa
- ➡ prilog istoriji džeza u Srbiji
- ➡ kultura sećanja
- ➡ očuvanje/razvoj kulturnog identiteta
- ➡ izvor podataka za naučna i stručna istraživanja
- ➡ učvršćivanje veze sa publikom: narativ ličnog sećanja
- ➡ temelj za dalju razvojnu strategiju ...



Beogradski džez festival: Digitalna sećanja

WEB PLATFORMA



Projekat "**Beogradski džez festival: Digitalna sećanja**" osmišljen je kao **digitalna, multimedijalna, onlajn platforma**, koja bi predstavila prikupljenu arhivsku građu iz dosadašnje istorije festivala, adekvatno obrađenu, kategorizovanu i sistematizovanu, sa odgovarajućim metapodacima.

Zainteresovanoj javnosti bila bi **dostupna za slobodno korišćenje** u nekomercijalne svrhe, uz poštovanje autorskih prava. Projekat bi se kontinuirano razvijao, beležeći nove aktivnosti i prikupljajući novonastalu građu, ali i istražujući dublji kontekst iz istorije manifestacije.

Beogradski džez festival: Digitalna sećanja



STRUKTURA

Platforma bi sadržala sledeću građu:

- Audio i video zapisi (koncertni snimci, promo spotovi, intervjui...)
- Vizuelna rešenja i štampani materijali (plakati, katalozi, lifleti...)
- Fotografije (koncerti, publika...)
- Programi po godinama održavanja
- Popis umetnika koji su nastupali na festivalu
- Prateća dokumentacija i tekstovi
- Pres kliping
- Izveštaji u učešću u profesionalnim mrežama i međunarodnoj saradnji

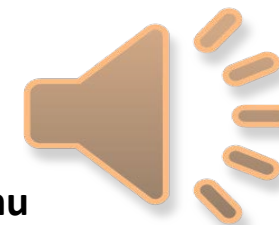
➤ Svedočenja učesnika u organizaciji i programu festivala

➤ Kolekcije memorabilija prikupljene od posetilaca festivala

➔ Platforma bi omogućavala pretragu arhivske građe po ključnim rečima iz opisa svakog arhivskog fajla

Platforma bi u daljem razvoju imala i dodatne odeljke i funkcije:

- Baza aktivnih džez muzičara u Srbiji
- Istorijat razvoja džeza u Srbiji
- Umrežavanje džez festivala u Srbiji i regionu



Beogradski džez festival: Digitalna sećanja



TEMATSKA I TEORIJSKA EKSPLIKACIJA

Digitalne platforme:

<https://www.jazzandheritage.org/archive>

In 1970, the Foundation was set up to be the nonprofit owner of the New Orleans Jazz & Heritage Festival – Jazz Fest – with a mission to sow the seeds of our unique culture for generations to come. Jazz Fest Database was compiled from the Jazz Fest Program Books and lists every performer at New Orleans Jazz & Heritage Festival beginning in 1970.

<https://archives.bso.org/Search.aspx>

"HENRY" is the Boston Symphony Orchestra's Performance History Search module, which contains all-documented concerts of the orchestra beginning with October 21, 1881 through the current season. It is named after the BSO's founder, Henry Lee Higginson. The search function provides access to the performance history of every work, and of all artists -- conductors, ensembles, and soloists -- who have performed with the orchestra.

Pravni okvir:

Zakon o kulturnim dobrima (Sl. Glasnik RS, br. 71/94, 52/2011 – dr. zakoni i 99/2011 – dr. zakon)

Nacrt zakona o arhivskoj građi i arhivskoj službi (predlog zakona)

Smernice za digitalizaciju kulturnog nasleđa u Republici Srbiji

Pravilnik o bližim uslovima za digitalizaciju kulturnog nasleđa

Pravilnik o bližim uslovima za digitalizaciju bibliotečko-informacione građe i izvora

Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage

Istorijat Beogradskog džez festivala:

Monografija o Beogradskom džez festivalu 1971-2019. (u pripremi)

Monografija o Domu omladine Beograda 1964-1994. (priredili Ratko Peković i Ratko Šutić)

Sajt festivala www.bjf.rs

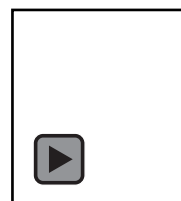
Beogradski džez festival: Digitalna sećanja



TEMATSKA I TEORIJSKA EKSPLIKACIJA

Razvoj projekta:

- Prethodno istraživanje
- Planiranje
- Razvoj po segmentima i fazama sprovođenja
- Definisanje vremenskog okvira realizacije
- Formiranje tima i podela zadataka
- Sprovođenje
- Kontrola realizacije i upravljanje rizikom
- Implementacija
- Evaluacija i izveštavanje



Realizacija istraživanja:

- Istraživanje i analiza kulturološkog, političkog, društvenog i ekonomskog konteksta
- Istraživanje i analiza razvoja džez scene u Srbiji
- Istraživanje i analiza istorijata Beogradskog džez festivala
- Kreiranje baze podataka prema navedenim kriterijumima

Arhiviranje:

- Izrada strukture i kategorijalnog aparata
- Sakupljanje i obrada arhivske građe
- Obezbeđivanje čuvanje arhivske građe
- Digitalizacija i razvrstavanje podataka
- Kreiranje onlajn baza podataka

Beogradski džez festival: Digitalna sećanja



TEMATSKA I TEORIJSKA EKSPLIKACIJA

Digitalizacija:

- Kreiranje i sistematizacija baza
- Selekcija i obrada podataka
- Formiranje digitalnog zapisa
- Priprema i unošenje metapodataka
- Testiranje baza
- Zaštita i čuvanje digitalizovanih materijala

Kreiranje veb platforme:

- Istraživanje i primena adekvatnih tehničkih rešenja
- Definisanje mape platforme i njene strukture
- Finalno održivo softversko rešenje
- Veb dizajn izgleda platforme
- Testiranje onlajn platforme
- Arhiviranje digitalizovanih dokumenata i unošenje metapodataka
- Obezbeđivanje modula pretraživanja i načina korišćenja podataka
- Lansiranje platforme u javnost
- Ažuriranje i dopuna podataka



Beogradski džez festival: Digitalna sećanja

OBRAZLOŽENJE METAPODATAKA

Vrsta fajla (audio, video, fotografija, dokument...):

Naziv fajla:

Format:

Učesnici (na snimku, fotografiji...):

Autori (dizajna, fotografije, muzike...):

Vreme nastanka:

Mesto nastanka:

Jezik:



Beogradski džez festival: Digitalna sećanja

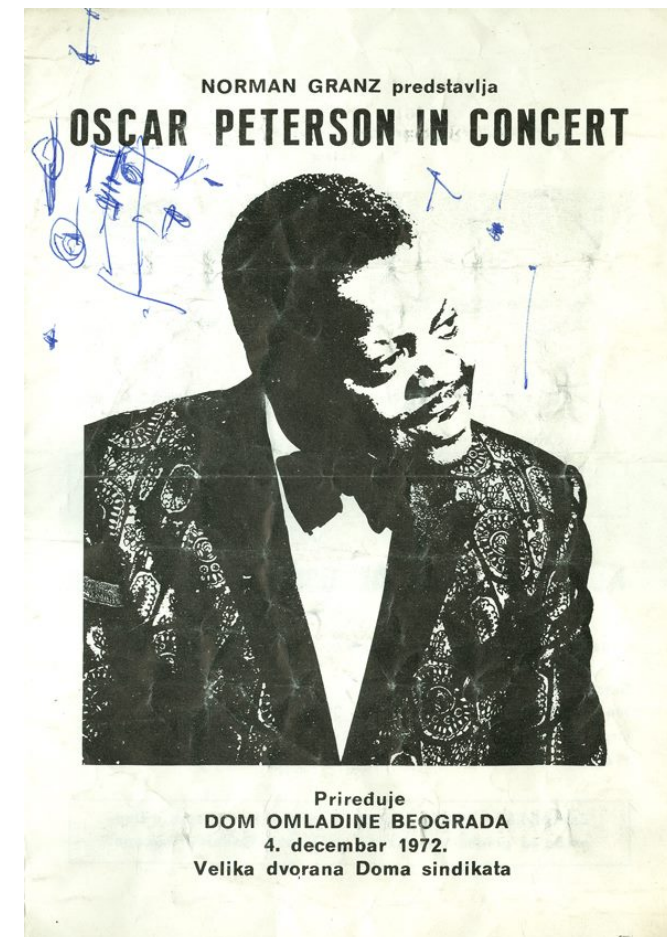


STRUKTURA ARHIVSKOG MATERIJALA

- Opis, programski identitet, koncept i struktura manifestacije
- Istorijat (nastanak manifestacije, kulturološki i širi kontekst, razvoj po dekadama, prekid u održavanju, obnavljanje, "novi život" manifestacije)
- Organizaciona struktura i pravno-finansijski okvir rada
- Tim festivala (nekadašnji i sadašnji)
- Pokrovitelji, partneri, prijatelji
- Učešće u međunarodnim mrežama i aktivnostima
- Pres kliping (domaći i međunarodni)
- Delatnost na podršci srpskoj džez sceni
- Popis realizovanih koncerata i umetnika koji su nastupali na festivalu
- Popis realizovanih pratećih aktivnosti
- Popis digitalizovanog arhivskog materijala po kategorijama
- Opis arhivskog fajla
- Ključne reči iz opisa arhivskog fajla
- Objašnjenje pretrage po ključnim rečima
- Linkovi ka sajtu festivala i društvenim mrežama
- Kontakt

Beogradski džez festival: Digitalna sećanja

PRIMERI ARHIVSKOG MATERIJALA



**BEOGRADSKI
JAZZ
FESTIVAL**

