

D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

**Digitalna platforma
za arhivsku građu
savremene nezavisne kulturno-
umetničke scene u Srbiji
studija slučaja **T◀▶** (2000 – 2020)**

mentor:

Dr Ljiljana Rogač Mijatović

student:

Jelena Knežević

I godina doktorskih akademskih studija

Menadžment kulture i medija

Broj indeksa: 8/2018d

- *TkH digitalna platforma za arhivsku građu* (u daljem tekst: *TkH platforma*) je osmišljena kao **digitalna, multimedijalna, onlajn platforma** koja bi bila pohranjena sistematično obrađenom i moderno organizovanom **arhivskom građom koja se odnosi na 20 godina rada TkH-a** (elektronskim izdanjima svih brojeva časopisa TkH, elektronskim knjigama i publikacijama, rezultatima istraživačkih projekata, kao i obimnom bazom umetničkih dela).
- *TkH platforma* bi bio **pilot projekat** za dugoročano i kontinuirano očuvanje i digitalizaciju umetničkih praksi i umetničkih dela savremenog stvaralaštva na nezavisnoj sceni. Tokom projekta paralelno bismo radili na stvaranju i razvoju metodologije i tehnologije arhiviranja, informatizacije i digitalizacije koja bi uvažila specifičnosti vaninstitucionalne umetničke scene.



- Savremenu umetničku praksu, naročito onu koja je nastala van institucija tj. na nezavisnoj sceni karakteriše:
 - **efemernost** (rad je najčešće organizovan kao niz društvenih događaja koji nestaju sa prestankom svog javnog izvođenja);
 - **ograničeni resursi** (sami akteri obično nemaju dovoljno resursa, a nekad i ne prepoznaju potrebu za sistematizacijom, digitalnom dokumentacijom i predstavljanjem arhivskih sadržaja);
 - **nedostatak adekvatnih zakonskih rešenja.**

Ciljevi:

- Obezbeđivanje veće vidljivosti i lakše dostupnosti.
- Zaštita i očuvanje.
- Razvoj softverskih rešenja i specijalizovanih metoda arhiviranja i digitalizacije.
- Popularizacija procesa digitalizacije.
- Pronalaženje institucionalnih rešenja.



- *S obzirom da je TkH tokom poslednjih dvadeset godina bila važan i akter i posmatrač scene, kroz digitalnu arhivu TkH-a delimično ćemo predstaviti i širi, nacionalni fenomen savremene umetnosti i nezavisnih scena 2000-ih godina. To bi bila analiza i refleksija jednog već relativno zaokruženog istorijskog perioda procvata lokalnih, nezavisnih kulturno-umetničkih scena u Beogradu i Srbiji, kao i (re)uspostavljanje saradnje u regionima bivše Jugoslavije i Balkana nakon 2000.*
- *Iz iskustva sopstvenog istraživačkog rada, posvećenog umetnosti u Srbiji u 20. i 21. veku, potpuno smo svesni nedostatka sistematične arhivske građe, rasutosti materijala po privatnim arhivama, kao i nedostupnosti historiografske građe na internetu... digitalne multimedijalne arhive su od ključnog značaja u akcionim istraživanjima humanističkih i društvenih nauka.*

Ana Vujanović
Teoretičarka izvodačkih umetnosti i kulture
Osnivačica TkH kolektiva

Tematska i teorijska eksplikacija

DIGITALNA PLATFORMA

• www.digitalinfrastructures.org - this site highlights research into digital infrastructure innovation at The London School of Economics and Political Science, Department of Management, The Information Systems and Innovation Group.

PRAVNI OKVIR

- Zakon o kulturnim dobrima (*Sl. Glasnik RS*, br. 71/94, 52/2011 – dr. zakoni i 99/2011 – dr. zakon)
- Nacrt zakona o arhivskoj građi i arhivskoj službi (predlog zakona)
- Smernice za digitalizaciju kulturnog nasleđa u Republici Srbiji
- Pravilnik o bližim uslovima za digitalizaciju kulturnog nasleđa
- Pravilnik o bližim uslovima za digitalizaciju bibliotečko-informacione građe i izvora
- Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage

SAVREMENE NEZAVISNA KULTURNO-UMETNIČKA SCENA (U SRBIJI)

- Vujanović, A (2010): *Scena savremenog plesa*, u Šuvaković, M (gl. ur) *Istorija umetnosti u Srbiji, 20. vek* (prvi tom), Beograd: Orion art
- Dragičević Šešić M. (neobjavljen tekst): *The Gaze from the Semi-periphery*



Primenjena metodologija

Faze razvoja projekta

UPRAVLJANJE PROJEKTOM

- Planiranje
- Organizovanje i koordinacija
- Kontrolisanje rada i upravljanj rizikom
- Diseminacija rezultata
- Evaluacija projekta i izrada izveštaja
- Terminacija

REALIZACIJA ISTRAŽIVANJA

- Istraživanje i analiza političkih, društvenih i ekonomskih prilika
- Istraživanje i analiza nezavisne kulturno-umetničke scene
- Istraživanje i analiza razvoja TkH kolektiva
- Izrada hronološkog pregleda svih realizovanih projekata i aktivnosti, administrativno-pravnih i organizacionih promena

ARHIVIRANJE

- Izrada strukture i kategorijalnog aparata
- Pravljenje baza podataka
- Prikupljanje i obrada arhivske građe
- Obezbeđivanje dugoročnog čuvanje arhivske građe

DIGITALIZACIJA

- Određivanje prioriteta i opsega digitalizacije
- Selekcija i priprema materijala
- Uspostavljanje sistema metapodataka
- Formiranje digitalnog zapisa i pripadajućih metapodataka
- Kontrola kvaliteta digitalnih objekata
- Obezbeđivanje dugoročnog čuvanje digitalizovanog materijala

PRODUKCIJA VEB PLATFORME

- Istraživanje i identifikacija postojećih tehnoloških rešenja – primera dobre prakse
- Definisanje strukture i zahteva
- Izrada probnih prototipova
- Izbor konačnog rešenja
- Dopuna specifikacije koja sadrži detaljan opis strukture, funkcionalnosti i izgleda onlajn platforme
- Neposredna realizacija – kreiranje i razvoj softverskog rešenja
- Testiranje
- Pohranjivanje veb platforme
- Unos digitalnih dokumenata i pripadajućih metapodataka u informacioni sistem
- Prevođenje, kreiranje i unos novog sadržaja
- Obezbeđivanje javne dostupnosti veb platforme
- Obezbeđivanje trajnog i pouzdanog pristupa i korišćenja digitalizovane građe

POSTPRODUKCIJA

- Realizacija promotivnih aktivnosti i prezentacije projekta
- Izrada smernica za arhiviranje i digitalizaciju savremenog umetničkog stvaralaštva nezavisne scene.
- Institucionalizacija projekta



Obrazložnje metapodataka

Naziv fajla:

Format:

Naziv programske linije:

Naziv projekta:

Vreme realizacije:

Mesto realizacije:

Učesnici/autori:

Opis:

Ključne reči:

Jezik:



Elaboracija

arhivskog (istraživačkog) materijala

(1) TKH ORGANIZACIJA

- 1) OPIS, MISIJA
- 2) ISTORIJAT (+širi društveno-političko-kulturni kontekst, sa naglaskom na koncepte, znanja, diskurse i teorijske prakse i atmosfere)
- 3) BIBLIOTEKA
- 4) ČLANOVI KOLEKTIVA
- 5) PARTNERI, MREŽE, SARADNIČKE INICIJATIVE, FESTIVALI...
- 6) DRUGI O TKH-u, PRESS CLIPPING, PROJEKTI/TEKSTOVI KOJI REFERIŠU NA TKH
- 7) ADMINISTRATIVNO-PРАВNA DOKUMENTACIJA, PРАВNI OKVIR DELOVANJA
- 8) PROSTORI
- 9) KONTAKT

(2) PROJEKTI

1. OPIS PROJEKATA – IDEJA I REALIZACIJA (umetničko-produkciona perspektiva)
2. ELABORACIJA PROCESA
3. UMETNIČKA ARHIVA (časopisi, knjige, predstave, filmovi...)
4. OSTALA ARHIVA (predavanja, radionice, razgovori...)
5. DOKUMENTARNI TEKSTUALNI, AUDIO, VIDEO MATERIJAL O REALIZOVANIM PROJEKTIMA
6. DUGOROČNI UTICAJ
7. PODACI O AUTORSKIM PRAVIMA I PRAVU INTELEKTUALNE SVOJINE

(3) KNOW-HOW

1. STRATEGIJE I TAKTIKE (AKTIVISTIČKOG) DELOVANJA

S

t

r

s

u

a

k

j

t

t

u

a

r

a

TKH

Vizuelno rešenje projekta

TREH

BLOG RESSUME: SHARP THOUGHTS The independent scene's strategies and tactics

Sharp thoughts je format javne debate, ailement osmišljen tako da razjasni značenje pojnova oko kojih postoje dileme. Diskusiju vodi dvoje učesnika, s unapred pripremljenim, jasnim i preciznim tezama. Pošto ih iznesu u tri kruga izlaganja, učesnici pozivaju i publiku, da se uključi sa svojim pitanjima. Debata traje oko 45 minuta. Ovak format diskusije osmišlila je Ana Vujanović, a na Raškolkovanom znanju, isproban je u toku prve letnje škole na Otrdu.

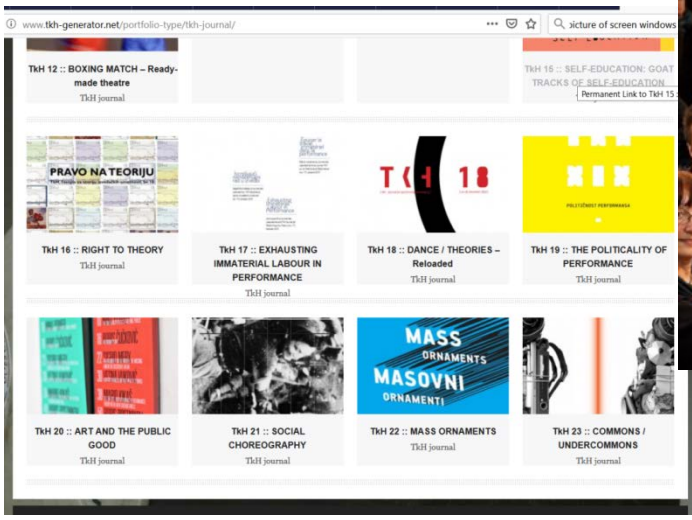
Sharp thoughts s pitanjem: Da li nezavisnoj sceni trebaju strategije i taktike?, vodile su Marijana Cvetković i Jelena Vesic.



U prvoj repliki,

Marijana Cvetković dala je kratak uvod o razvoju onoga što danas označavamo kao nezavisnu scenu. Govorila je o međusobnom povezivanju alternativnih, umetničkih praksi na prostoru bivše Jugoslavije i arhiviranih akcija koje su ove grupe sprovođile tokom devedesetih godina, u kontekstu bugarja nacionalnih država i nacionalističkih sistema. Nakon toga, govorila je o tome kako su novoformirane nacionalne države iskoristile prodir "buržoaznog kapitalizma" i tako definisala uslove u kojim funkcioniše nezavisne kulturno-umetničke scene.

Kao prvu važnu strategiju ovih scena, prepoznala je odluku da se njihovi akteri udruže u različite vrste mreža, platformi, kolektiva i plenuma. Kao primere navela je Asocijaciju iz Ljubljane, mrežu Clulture, Normad dance akademij, Nezavisnu kulturnu scenu Srbije i Drugu scenu, koja je nedavno reorganizovana



Sharp Thoughts :: DESCHOOLING part 2

:: Ana Vujanovic vs. Marina Grzinic

More from TKH [Walking Theory]

Autoplay next video

Sharp Thoughts :: ...



Lecture :: OPENING LECTURE part 1 :: Goran Stefanovski

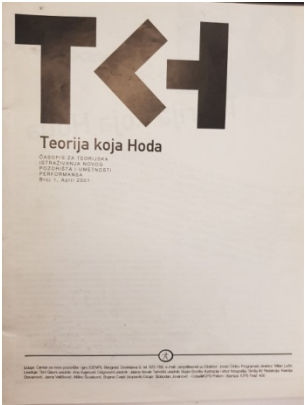
9 years ago · More

More from TKH [Walking Theory]

Autoplay next video

Lecture :: OPENIN... TKH [Walking Theory]

Lecture :: ABOUT ...



Books



Public Sphere by Performance

Books, Research projects

