



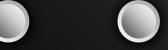
D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije  
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

# INTERNET BAZA FILMSKIH RADNIKA EX-YU EMIGRACIJE

Student/ Autor : Nenad Bekvalac

Mentor: dr Nevena Daković,  
red.prof



## TEMATSKA I TEORIJSKA EKSPLIKACIJA

- Kultura sećanja - sakupiti i ponuditi informacije, biografije, filmografije onih ljudi koji su radili u filmskoj industriji kada su napustili teritoriju EX YU, njihove potomke(druga generacija) i onih koji su poreklom sa ovih prostora.
- Implotekstualnost - svestrana dostupnost putem veb-sajta.
- Baza podataka - nova metafora koju koristimo da bi smo konceptualizovali pojedinačno i kolektivno kulturno pamćenje, zbirku dokumenata ili stvari i drugih pojava i iskustava.(Lev Manović, Jezik novih medija)
- Osnovne odlike digitalnih medija:  
Ona slede procedure, prihvataju učešće, prostorne su i enciklopedijske. Prostorne i enciklopedijske osobine se povezuju se povezuju sa dva oblika- prostor kroz koji se može krstariti i baze podataka.(Dženet Mari)



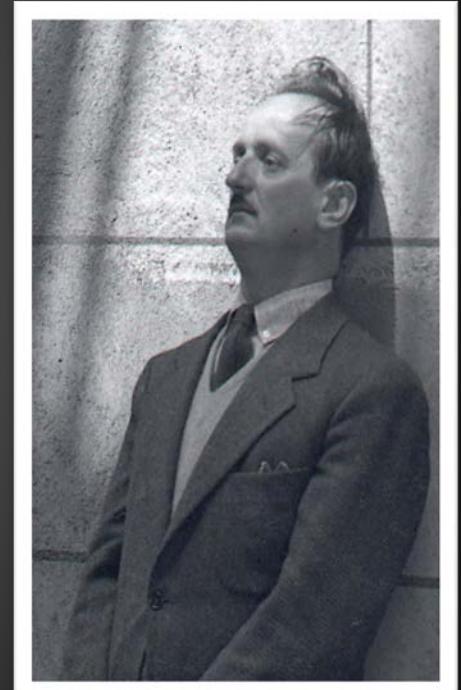
# TEMATSKA I TEORIJSKA EKSPLIKACIJA

---

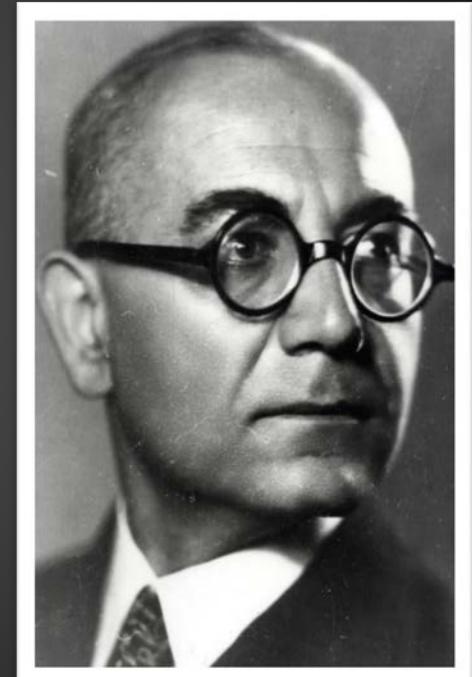
- Dva pristupa: stvaranje dela u novim medijima može se shvatiti kao građenje odgovarajućeg interfejsa do multimedijalne baze podataka ili kao određivanje metode krstarenja kroz prostorne predstave. (Lev Manovič, Jezik novih medija)
- Prvi se koristi u samostalnim medijima ili u gradnji veb lokacija čiji je osnovni cilj obezbititi interfejs prema podacima. Drugi u većini virtuelnih svetova i video igara.
- Veb lokacije i hiper medijski programi uglavnom imaju zadatak da obezbede korisniku efikasan pristup informacijama .



- Obrnuti odnos paradigmе i sintagme. Bazi podataka (paradigma) dato je materijalno postojanje, dok je narativ(sintagma) dematerijalizovan.
- Interaktivni narativ (hipernarativ, hipertekst) - zbir brojnih putanja kroz bazu podataka.
- Hipertekst nudi niz svedočenja, medijskih izvora i novinskih članaka koji su superponirani (postavljeni jedan preko i jedan do drugog) u formatu videa, fotografija i mapa prema sistemu. (Henri Dženkins, Lev Manović)
- Linearni narativ - određeni izbor među hipernarativima.
- Mora da sadrži i učesnika i naratora; mora da sadrži tri odvojena određena nivoa koja se sastoje od teksta, priče i fabule; njegov sadržaj mora da bude niz povezanih događaja koje su prouzrokovali ili iskusili učesnici. (Mike Bal)

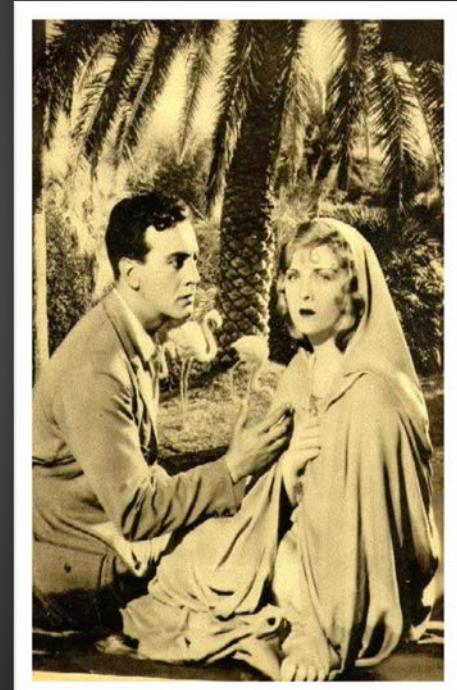


- Narativ se koristi kao sveobuhvatni pojam i često se koristi sa drugim preterano upotrebljavanim izrazom „interaktivni“. Više zapisa u bazi podataka, povezanih tako da je moguće upotrebiti više od jednog puta čine „interaktivni narativ“.
- Autor mora da kontroliše i semantiku tih sastojaka i logiku njihovog povezivanja tako da konačan stav ispunjava upravo navedena merila. Stvaranjem sopstvenog puta (to jest birajući određen zapis iz baze podataka po nekom posebnom redu) korisnik je izgradio svoj jedinstveni narativ.



# OBRAZLOŽENJE METAPODATAKA

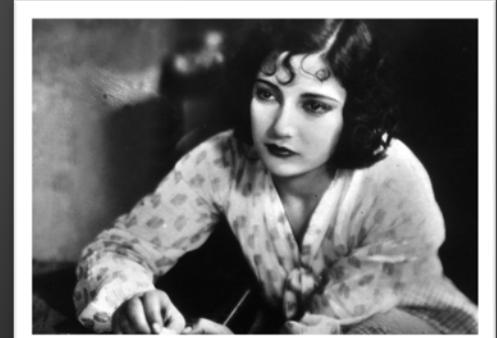
- Dablinsko jezgro. Sadrži 15 metapodataka: naslov, predmet, opis, izvor, jezik, veza, prošireni sadržaj, kreator, izdavač, saradnik, prava, datum, vrsta, format i identifikator.
- Jezgro kategorija Udruženja za vizuelne izvore (VRA). Sadrži 17 metapodataka: tip zapisa, tip, naslov, mere, materijal, tehnika, autor, datum, lokacija, ID broj, stil/period, kultura, tema, odnos, opis, izvor i prava.
- Kodirani arhivski opis (EAD) pomoćni izvor podataka. Način markiranja podataka koji su sadržani u pomoćnim izvorima podataka, tako da ovi mogu da se pretražuju i prikazuju u onlajn režimu.
- Umesto narativne biografije nudi nam se baza podataka sa slikama, zvučnim zapisima, video snimcima i tekstovima, kroz koju se možemo kretati na različite načine.



# OBRAZLOŽENJE METAPODATAKA

---

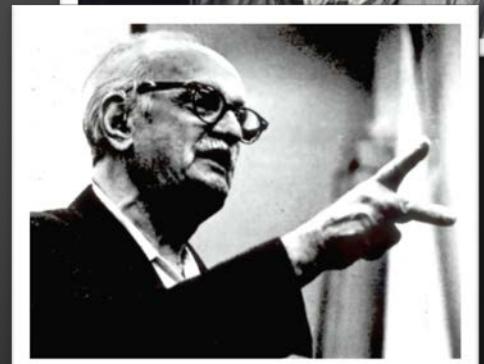
- Informaciono ustrojstvo gde su priče/stvari organizovane u skladu sa brojnim tematskim vezama.  
(Džordž Legard)
- Digitalizovani podaci, moraju da se očiste, organizuju i indeksiraju.
- Kulturni algoritam:  
Stvarnost → podaci → baza podataka.
- One uvek rastu. Nove veze neprekidno se već dodaju postojećim. Podjednako je lako ubaciti nove sastojke na kraj spiska, kao ubaciti ih negde u sredinu. Ukoliko se vremenom dodaju novi elementi, konačni rezultat jeste zbirka, a ne priča. Nije moguće održati koherentni narativ ili bilo kakvu putanju razvoja kroz materijal koji se stalno menja.



# ELABORACIJA ARHIVSKOG, ISTRAŽIVAČKOG MATERIJALA

---

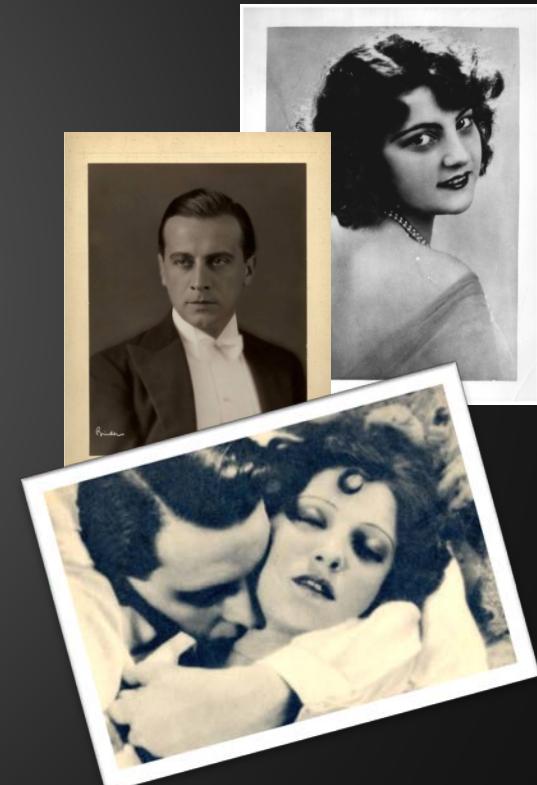
- Istraživanje – ko sve treba da se nađe u bazi podataka: poznata imena - Ita Rina, Svetislav Ivan Petrović, Slavko Vorkapić, Piter Bogdanovič, Stiv Tesić, Franjo Ledić; manje poznata: Bill Radovich, Brad Dexter.
- Biografije,fotografije, filmografije, fotografije sa setova, promocija, promo materijali. Trejleri, inserti iz filmova.
- Novinski članci (od nastanka filma pa do modernog digitalnog doba), e-članci.
- Dosta filmova u kojima su učestvovali naši filmski radnici u emigraciji između dva rata se vode kao izgubljeni a kompanije koje su ih pravile odavno ne postoje. Povezati se sa Oprhan films - od devedesetih pa na ovamo filmski arhivisti su koristili termin za filmove koji su napušteni od strane producenata, sad se koristi za sve filmove koje je teško identifikovati i ne postoje nikakvi pravni naslednici.

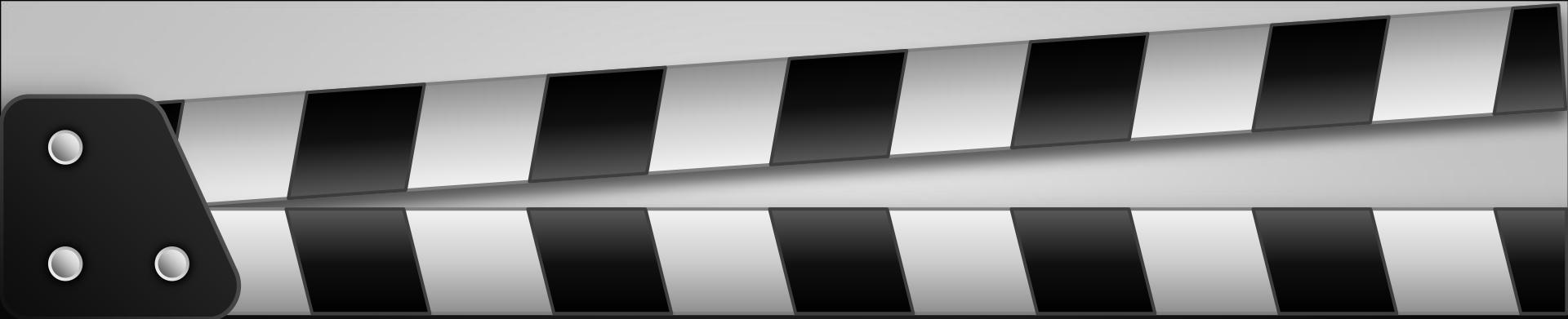




# VIZUELNO REŠENJE ONLINE PROJEKTA

- IMDB - Amazon (CloudFront, CloudSearch, DynamoDB, EC2, Elastictranscoder, S3), Dyn DNS, HTML5, Neustar UltraDNS, OpenSearch.
- Letterboxd - Java, CMS tool (Supermodel). Apache Tomcat, PostgreSQL database, Hibernate, Infinispan, Varnish, Assets, S3, CDN.
- Sajt bi trebalo bi da podrži veliku bazu podataka, jer bi se stalno širila novim dostupnim informacijama, fotografijama, video materijalima. Korisnicima sajta treba ostaviti mogućnost unošenja informacija. Dve predložene verzije za sajt bi bile najpogodnije, ali zbog plaćanja većine programa za izradu privremeno postaviti bazu na [www.wix.com](http://www.wix.com).





NASLOVNA

FILMSKI RADNICI

FILMOVI

BIOGRAFIJE

GALERIJA

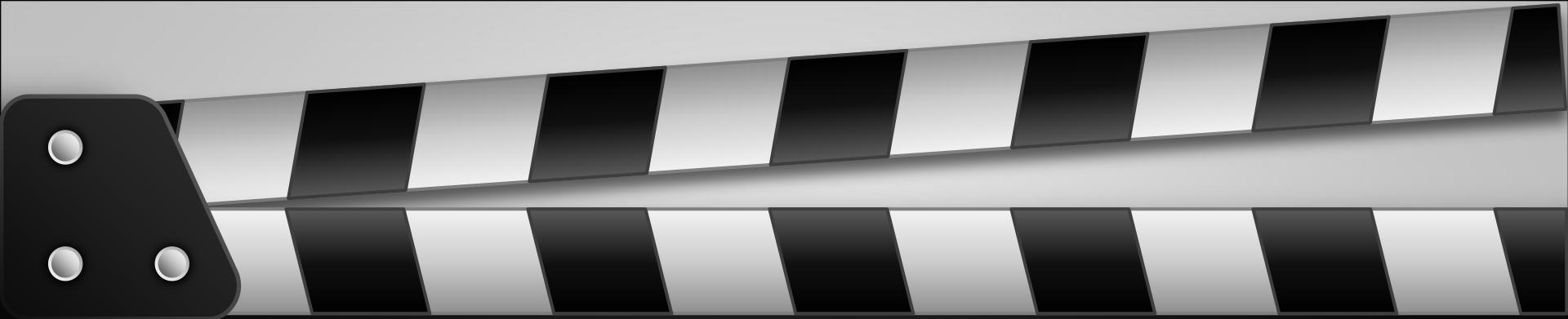
KONTAKT



# IDBEX YU

INTERNET BAZA FILMSKIH RADNIKA EX YU EMIGRACIJE



[NASLOVNA](#)[ITA RINA](#)[FILMOVI](#)[BIOGRAFIJE](#)[GALERIJA](#)[KONTAKT](#)

Ita Rina, pravo ime Italina Ida „Ida“ Kravarja (kasnije: Tarnara Đorđević), srpska filmska glumica slovenačkog porekla. Rođena u Divaći kod Trsta, Italija 7. jula 1907. a umrla je u Budvi 10. maja 1979. godine. Italina Ida Kravarja rođena je 1907. godine u Divaći kod Trsta. Nakon što se njen otac Jožef Kravarja zapošlio kao zelezniciar u Ljubljani, ona se po izbjegljivanju Prvog svetskog rata sa porodicom doseljava u Sloveniju. Nakon završene osnovne škole i gimnazije, Italina Kravarja dobija posao u banici, ali već tada potinje da mašta o glumačkoj karijeri. Njena bezbrižna mladost je prekinuta 1926. godine kada joj je umro otac. Ita je ostala da živi sa majkom Marijom i sestrom Danicom, izdržavajući se tako što je njenja majka studentima izdavala sobe. Godine 1926. izabrana je za Miss Jugoslavije, a posle toga učestvuje i na izboru za Miss Europe. Nakon potpisivanja trogodišnjeg ugovora sa producentskom kućom Ostermajer film seši se u Berlin i 1927. počinje njenja glumačka karijera: prvi film u kom je glumila bio je „Dvoje ispod nebeskog svoda“ Johanesa Gutera i Ernsta Volfa iz 1927., gde pored lepote iskazuje i znatan glumački dar.

#### FILMOGRAFIJA:

- Was die Kinder ihren Eltern verschweigen (1927)
- Wochenendzauber (1927)
- Zwei unterm Himmelzelt (1927)
- Der Tanzstudent (1928)
- Das letzte Souper (1928)
- Erotikon (1929)
- Frühlingserwachen (1929)
- Hanba (1929)
- Wilde Ehen (1929)
- Tonka Sibenice (1930)
- Der Walzerkönig (1930)
- Wellen der Leidenschaft (1930)
- Die Galgentoritonischka (1930)
- Das Lied der Schwarzen Berge (1933)
- A zivot jde dál (1935)
- Die Korallenprinzessin (1937)
- Zentrale Rio (1939)
- Rat (1960)

INTERNET BAZA FILMSKIH RADNIKA EX YU EMIGRACIJE



