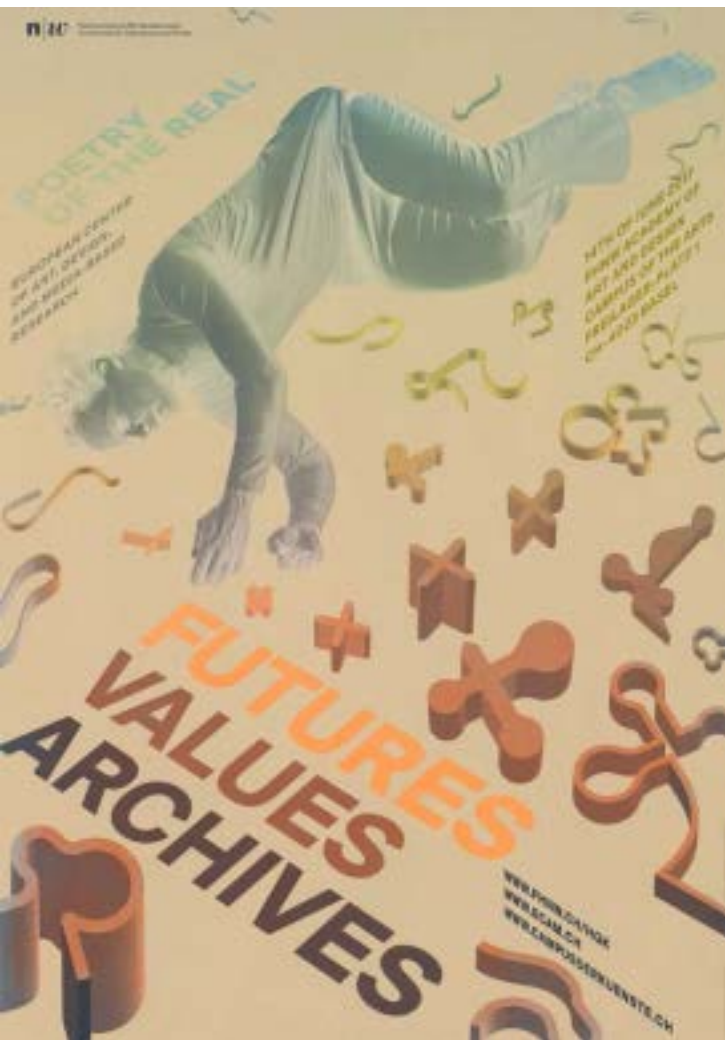




практике истраживања и политика дигиталног архивирања у служби нове културе сећања

Милена Драгићевић Шешић
ДАНЕВ пројекат 30. новембар 2018

Pojmovnici ideje napretka (o progresu se više ne govori)

- Pedesetih – elektrifikacija
- Početak XXI veka – digitalizacija
- Re-shaping Cultural policies – 2014, 2018...

UNESCO – analiza primene Konvencije 2005
o očuvanju i promociji raznolikosti kulturnih
izraza

Арво Парт фондација, Естонија



Политика архивирања не-архивске грађе

Уметничких пројеката

- Архив као уметнички пројекат (М. Бајић, Комар и Меламид...)
- Архив као артивистички пројекат (Киоск: Деведесете...; Медијска археологија)

Уметничких дела

Дигитализација музеја

Дигитализација приватних колекција – цртежи Живојина Павловића

Културолошких артефаката

Дигитализација музејских предмета

Дигитализација специфичне грађе – Courage Horizon 2020 – digitalizacija „disidentskih arhiva“ (Regensburg)

Истраживачке грађе (истраживања)

- Усмена историја
- Видео сведочења
- Анкетни упитници
- Записници/снимци са фокус група
- Документарне фотографије
- Фотографије испитаника – визуелни метод, итд.
- Дигитализација приватних колекција – цртежи Живојина Павловића – део је истраживачког пројекта Зоје Бојић (Институт за књижевност и уметност)
- Дигитализација фризова ФДУ – кустоска пракса као дисидентска пракса Живојина Павловића



Komar & Melamid
***Most Wanted and
Least Wanted Paintings***

Digital archive on the web



Mrđan Bajić - Yugomuzej

Milena Dragičević Šešić

UMETNOST I KULTURA OTPORA



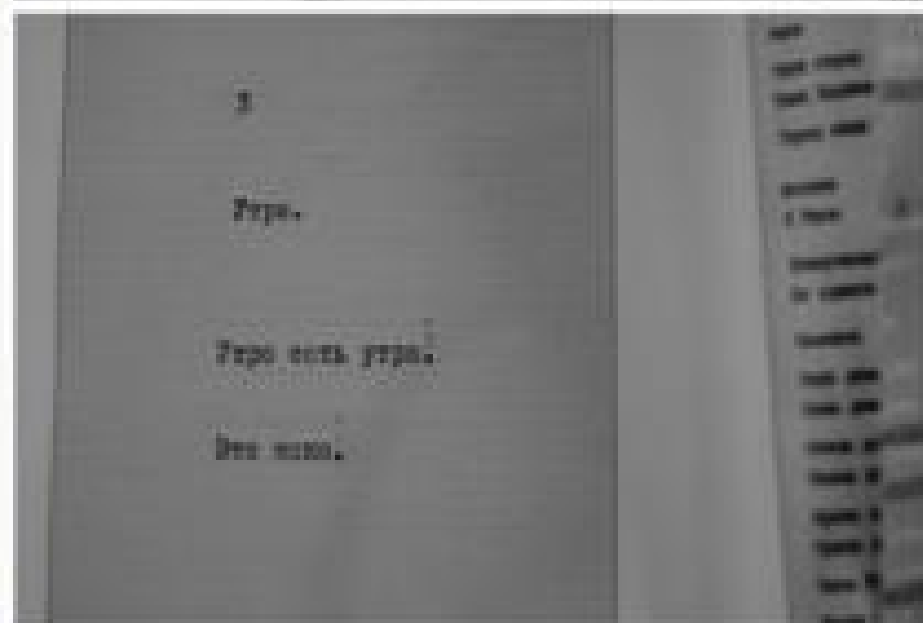
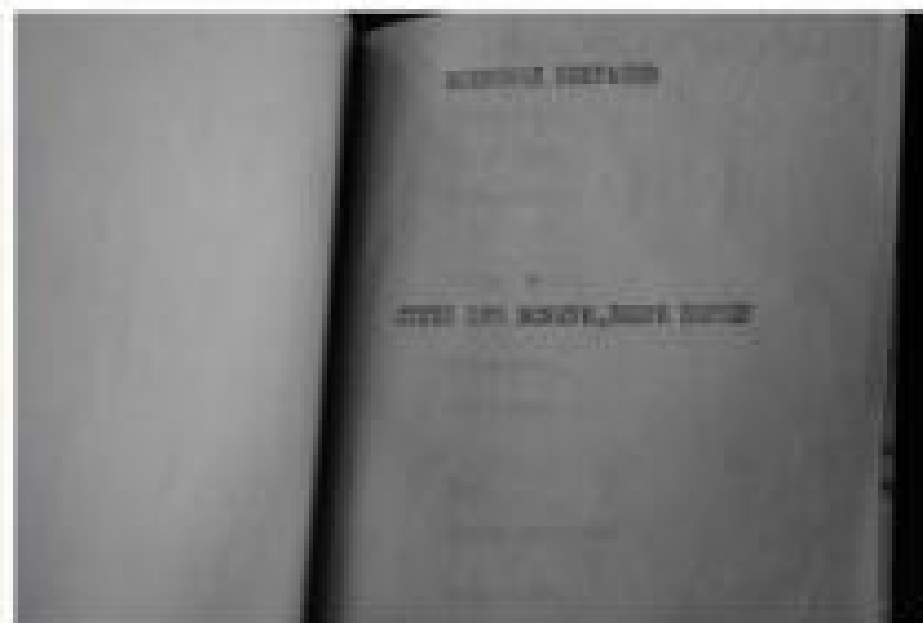
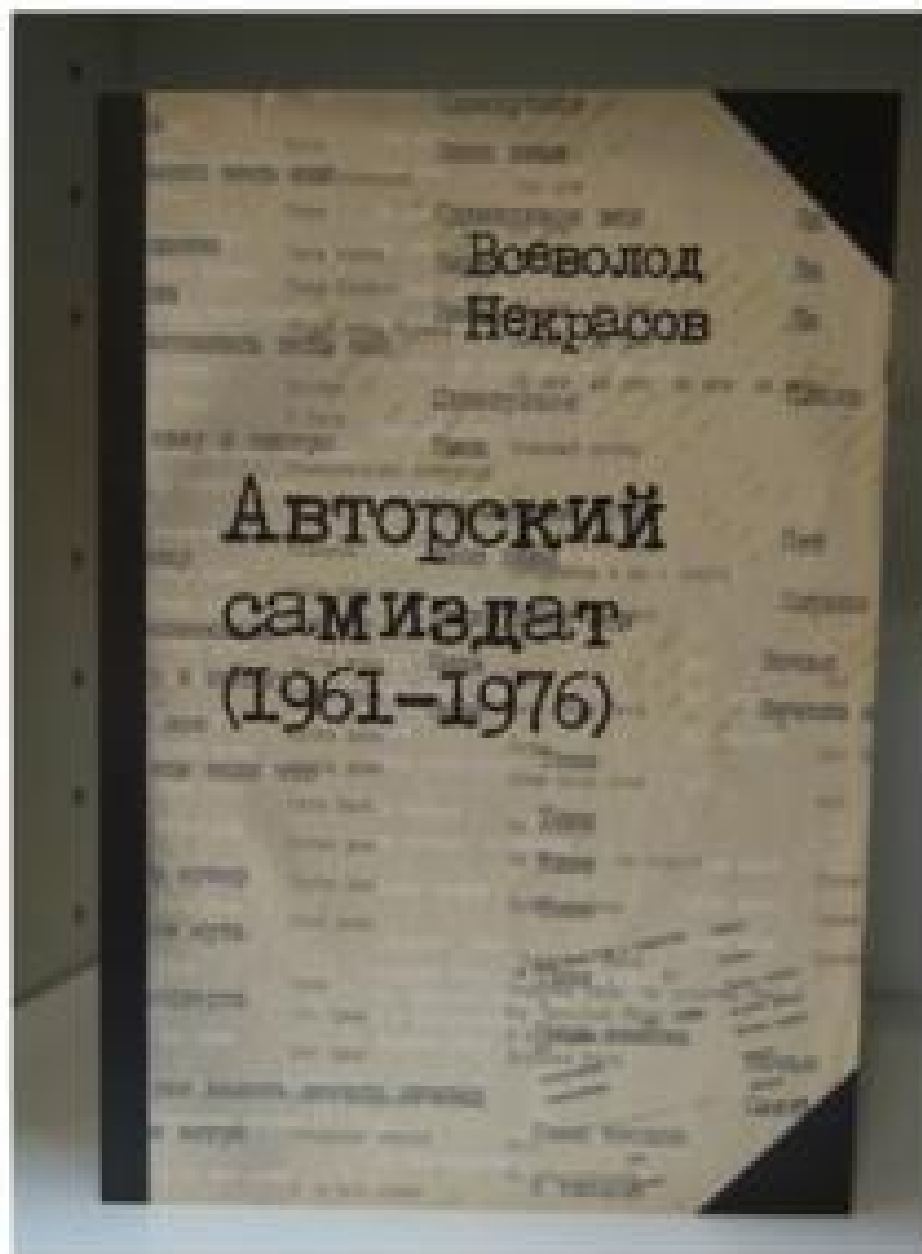
Art Institute, Chicago: Gustave Caillebotte, “Paris Street; Rainy Day,” 1877

- Chicago is a city steeped in art and culture. In addition to its iconic public sculptures, it boasts one of the oldest and largest museums: the Art Institute of Chicago. While a real-life visit to this historic institution should be on all art lovers' lists, a recent website redesign has made it easy to experience its collection with the click of a mouse.
- The museum has reproduced thousands of high-resolution images of its art and released a substantial amount into the public domain. This means that, under the Creative Commons Zero (CC0) license, students, educators, and even everyday art lovers can download this digitized art for free.



Архив и библиотека, а сад и музеји, колекције...

- Иво Андрић
- 1927. sve slobodno vreme u Parizu Andrić provodi u Nacionalnoj biblioteci i Arhivu Ministarstva inostranih poslova proučavajući istorijsku građu o Bosni s početka devetnaestog veka i čitajući korespondenciju Pjera Davida, francuskog konzula u Travniku.
- 1937. u Beču, prikupljajući građu o konzulskim vremenima, u Državnom arhivu proučava izveštaje austrijskih konzula u Travniku od 1808. do 1817. godine – Paula fon Mitesera i Jakoba fon Paulića.
- Novembra 1941 je penzionisan, ali odbija da prima penziju. Živi povučeno u Prizrenskoj ulici, kao podstanar kod advokata Brane Milenkovića. Odbija da potpiše Apel srpskom narodu kojim se osuđuje otpor okupatoru. Odbija, takođe, da „Srpska književna zadruga“, za vreme dok „narod pati i strada“, objavi njegove pripovetke.



Циљ предавања

- Показати како у **акционим истраживањима** хуманистичких и друштвених наука дигитални аудио-визуелни архиви имају кључни значај
- Архивирање (дигитализација) као метод и архив (колекција) као резултат истраживања
- аудио-визуелни архиви као значајни сегменти заштите културног наслеђа, од чије организованости, правилне усмерености и методолошке доследности зависи квалитет будућих истраживања, али и одрживих модела културних делатности.
- Дати индикације и референце за даља, самостална истраживања

Истраживачки информациони извори – студије филма, театра, менаџмент

- Библиотеке; Архиви; Музеј Кинотеке; Музеј РТС – Трезор;
- Часописи, књиге, документи...
- Фото документација Политике???
- Фото документација Музеја позоришне уметности
- Аудио-визуелни архив САНУ; Архив Филмских новости
- Документација истраживачких пројеката – тзв. "сирова" грађа се по правилу чува пет година, а онда уништава (упитници, траке са интервјуима, фотографије итд.) – остаје само што је објављено
- Дневник истраживања – дигитални дневник
- Дневник уметничких истраживања – документација (фото, фоно...)

Museum of Yugoslavia – public institution

- Rare are public institution that consider dissonant heritage





Arhiv alternativnog filma i videa, Dom kulture "Studentski grad".

Емпиријски методи дигиталне хуманистике

Акциона истраживања усмерена оснаживању заједница:

- Визуални метод (од Боала до Елене Батаљини)
 - Усмена историја (Пол Томпсон)
 - Видео сведочења
 - "Акти сећања"
 - + интервјуи, анкете, етнографске анализе (посматрање и фотографисање ситуације)
-
- Визуални метод и усмена историја имају изузетан значај у стварању тематских аудио-визуелних архива и колекција.
 - Ту је дигитална хуманистика у служби науке и колективног сећања заједнице, дакле у служби очувања културног идентитета и стварања предуслова за културни развој заснован на традицији и људским потребама.

„Stavovi umetnika i zaposlenih u umetničkim školama i na umetničkim fakultetima u Beogradu o inkluziji u obrazovanju i umetnosti”

- istraživanje u video formi i sastoji se od 40 intervjua koji su video dokumentovani sa umetnicima i profesorima sa umetničkih fakulteta i srednjih umetničkih škola. Rezultat istraživanja je svojevrsna video-publikacija, čiji će delovi biti prikazani tokom ove prezentacije, a okupljeni pozvani da razgovaraju o tome šta bi mogli biti zaključci ovog istraživanja.
- Autor istraživanja i intervjuer: Marko Pejović
Saradnica u odabiru tema i pitanja i snimateljka: Jovana Rakić
Tumači srpskog znakovnog jezika: Vera Jovanović
Montažerka: Nataša Pavlović
Produkcija: Grupa „Hajde da...”

Како архивирати – дигитализовати истраживачке резултате

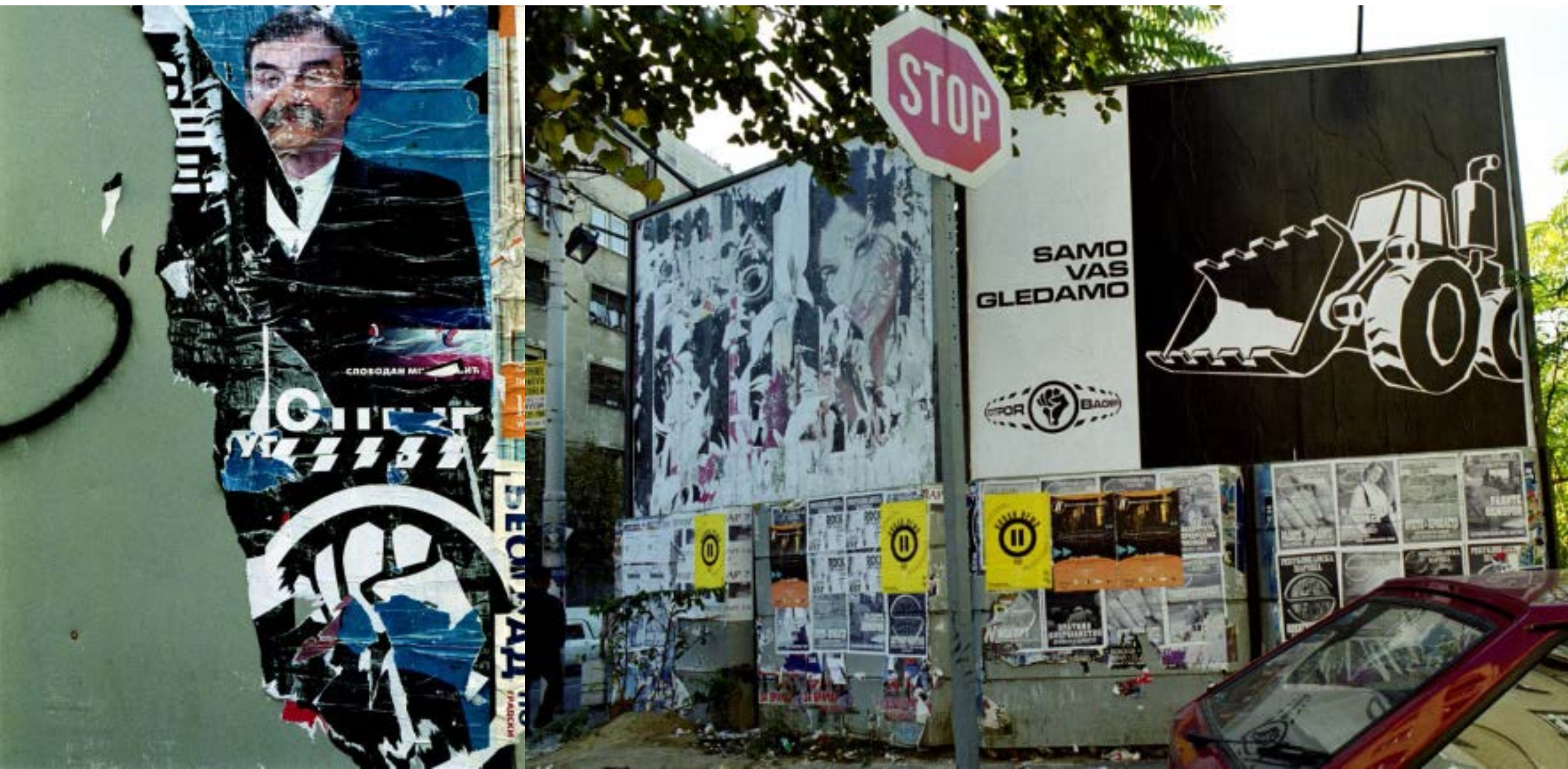
- Али обезбедити каснију лаку претрагу и коришћење
- Категоријални апарат – индекс појмова
- Како је ”превазиђени” књишки индекс имена и појмова – поново актуелан

(једноставно за текстуалну грађу – али сложено за видео сведочења, документарни филм, тонске записе...)

Визуални метод - Батаљини

- Схватање природе код српског сељака
- Иконолошка анализа документарних фотографија – култура школе у време социјализма
- Деведесете
- Уметност у јавном простору
- Градски идентитети и градске културне политике – Неготин
- Истраживачке колекције

Деведесете – архива Горанка Матић





Goranka Matic devedesete



Уметност у јавном простору - деведесете / где је архива?



Градске културне политике и градски идентитети – Србија – извори за истраживање?

Архивирати истраживање

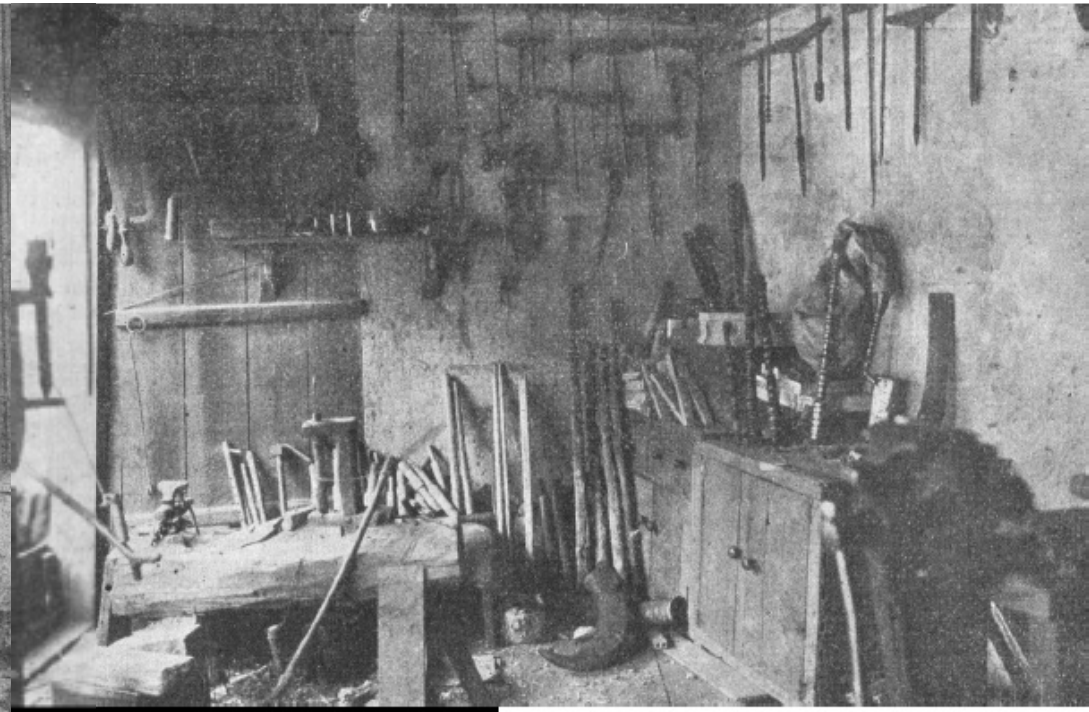
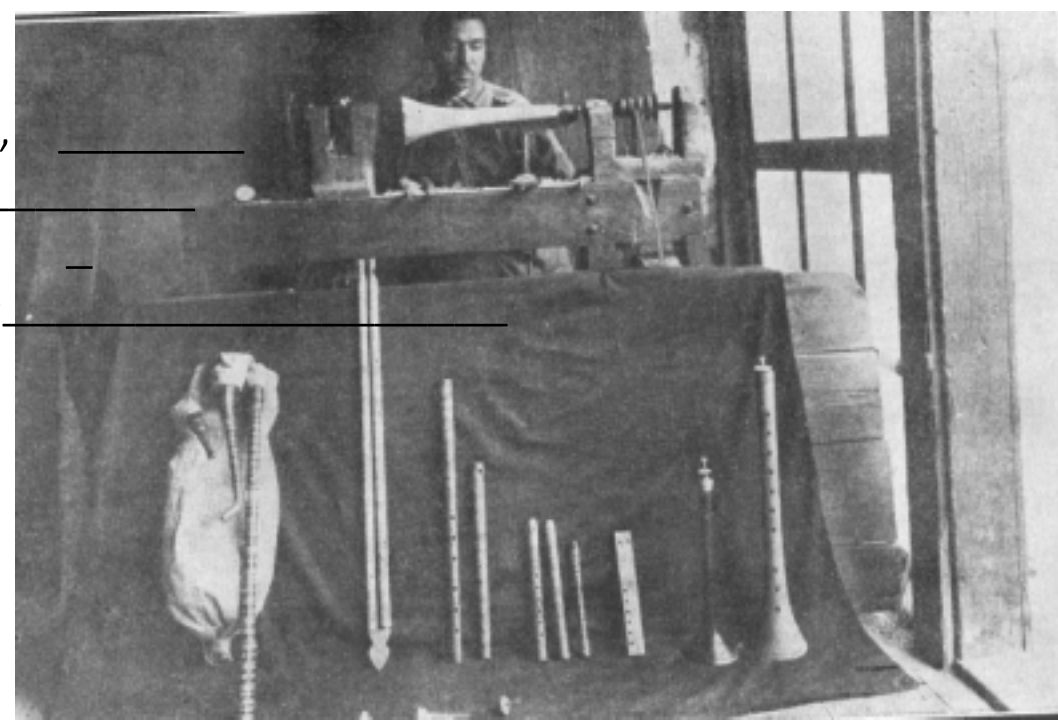
- Завод за проучавање културног развитака и Институт ФДУ
- Шта са сатима тонског снимљеног материјала – како претраживати?
- Кључне речи – категоријални апарат

Користити друге архиве

- Фото документација
- Како правити сопствену фото документацију за потребе истраживања – и за потребе архивирања истраживања



Music Instrument as a Material,
Cultural and Social Object, _____
Ranko Jakovljević, _____
истраживачка колекција – објављени део _____



Cambodia – How to
safeguard memory that
was forbidden and
destroyed?

Cambodia:

**Culture after Civil Wars
and the Destruction of
Values – Khmer Rouge
annihilation of education
and culture 1975-1979**

Photo Nhem Ein



Rithy Panh, co-founder of the Bophana Center

"Cambodia is a young country, and we must give prospects to the youth. The past tells us what may happen tomorrow; and images are here to make us think and feed us; it is a great strength to move forward. Education helps us analyze the images and master the techniques; creation enables us to speak up but also express what we see and how we feel."



BOPHANA, audiovisual research center, Phnom Penh

- Our collection of archives covers various themes from cinema or documentaries to political propaganda. You are welcomed to view for example one of the first movies directed by Gabriel Veyre for the Lumière brothers in the late nineteenth century. You might enjoy watching Cambodia's newsreel of the 1960s; radio recordings; Khmer Rouge propaganda films; the considerable Cambodian funds of the French National Audiovisual Institute (INA); contemporary documentaries and educational movies; fictions by Norodom Sihanouk, Yvon Hem, Ly Bun Yim; the exceptional photographic collections of Elizabeth Becker, Kathleen O'Keefe, John Vink, Stéphane Janin, Paul Cummings; Rithy Pahn's features; as well as traditional songs and music.

Bophana – Acts of memory

- Transmissions 2018
- Following the success of 'Transmissions 2015', Bophana Audiovisual Resource Center renews this experience in 2018. Transmissions 2018 can be considered as an online exhibition on intergenerational dialogue between the Khmer Rouge survivors and youth. Through documenting and sharing their personal stories, 'Transmissions 2018' focuses on the importance of "acts of memory" for Cambodian people to move forward.

- Rithy Panh



cambodia

- the Association for researching, producing and archiving the audiovisual documents (ARPAA) is implementing a project called “Amplifying voice for indigenous women and discriminated groups through innovative multimedia” which will last 24 (twenty four) months.
- This project will provide a full scholarship to 12 (twelve) selected candidates, to attend documentary filmmaking and multimedia training (implemented by Bophana).

Cambodian living arts – Human Treasures

- Снимити "људска блага"
- Архивирати снимке
- Учинити их доступним уметницима
- Учинити их доступним едукаторима
- Најширој јавности



Архиви и колекције - пројекат COURAGE (Horizon 2020) и NER4DISSENT (COST)

Предлози за пројекте студената
Менаџмента културе и медија

- Аудиовизуелни архив усмене историје – **Култура сећања српских породица на живот жена током Првог светског рата** (систематизација, обрада и презентација снимљеног материјала, уз евентуалну дигитализацију приватних колекција, нпр. Димитрија Вујадиновића)
- **Дисидентске историје** – аудио-визуелни архиви који допуњавају Courage колекције
- Архив КОСТ пројекта – разговори у Пароброду – појмовник (претрага по кључним речима)
- Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ 30 година, институционално сећање. (Визуелни метод усмена историја, дигитализација докумената)
- Живојин Павловић – ФДУ пројекат
- Самиздат у Србији: Од појединачних издања до Независних издања Слободана Машића



Дисидентске историје

- Снимци четири фокус групе у Пароброду
- Интервјуи – видео сведочења
- фотографије



Platform for numerous NGOs: Center for Cultural Decontamination, Belgrade



Референце

- Vraneš, Aleksandra. „Digitalna humanistika i savremene biblioteke.“ Infoteka 15, 1: (2014) 4-15.
<http://infoteka.bg.ac.rs/index.php/sr-yu/arhiva/2014/1/infoteka-15-1-2014-4-15>
- Dragićević Šešić M. (2012) Pledoaje za kvalitativni metod istraživanja u menadžmentu u kulturi, u: *Indijsko pozorište: od tradicije do aktivizma*, Beograd: CLIO, pp. 221-228
- Edward, M. *Research and the Performing Body*, https://doi.org/10.1007/978-3-319-69998-1_3
- Langkilde, Kirsten, *Archives, Values, Futures*, Basel, 26. march 2018.
Christoph Merian Verlag.
- Sekulić, Aleksandra, 2008. *Archive as a Contemporary Cultural Form: Creating Video Archives and Databases*, MA thesis, Belgrade: UNESCO Chair of University of Arts
- Tompson, Pol (2012), *Glas prošlosti: usmena istorija*, Beograd: CLIO