



D@NEV 2018
Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

DIGITALNE AUDIO-VIZUELNE ARHIVE

METOD – MODEL – MEDIJI

DOC. DR ALEKSANDRA MILOVANOVIĆ
KATEDRA ZA TEORIJU I ISTORIJU
FDU/UU BEOGRAD, SRBIJA

IMAGES FOR THE FUTURE

- 90,000 hours of video
- 20,000 hours of film
- 100,000 hours of audio
- 2.5 million photos

D@NEV

Digitalna edukacija: digitalni
za audio-vizuelno nasleđe i



Every day, more and more material is becoming available.



Images for the Future is bringing the material back to life.

D@NEV 2018
 Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
 za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja



- PLAY
- PERFORM
- PARTICIPATE



D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

EUROPE ON SCREEN:
DISCOVER 100 YEARS OF
HISTORY, MEMORIES AND
CULTURE

Go to www.euscreen.eu

EUSCREEN
DISCOVER EUROPE'S AUDIOVISUAL HERITAGE



EU SCREEN XL
Discover Europe's Television Heritage
www.euscreen.eu

EU SCREEN XL
Discover Europe's Television Heritage
www.euscreen.eu

D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

DIGITALNA PLATFORMA

ČASOPISA *FILMSKE SVESKE* (1968–1986)

U saradnji Fakulteta dramskih umetnosti, Filmskog centra Srbije, Ministarstva kulture i MISANU sprovedena je digitalizacija časopisa za teoriju filma i filmologiju *Filmske sveske* (1968–1986). Cilj ovog projekta je povećanje dostupnosti i vidljivosti kulturne baštine, u domaćim i inostranim okvirima, ali i približavanje standardima digitalnih trendova evropskih arhivskih i muzeoloških praksi.



Projekat Digitalizacija časopisa *Filmske sveske* (1968-1986) Fakulteta dramskih umetnosti (Univerzitet umetnosti u Beogradu), posle dugogodišnjih napora – započetih 1995. godine, kada je časopis bio tek delić planiranih, a nikada objavljenih *Izabranih dela* dr Dušana Stojanovića – počeo je da se ostvaruje zahvaljujući finansijskoj podršci dobijenoj na Konkursu Ministarstva kulture i Informisanja Republike Srbije 2016. godine. Postavljanje digitalnog, online repozitorija sa skoro dvadeset godišta časopisa, opremljenog sistemom složene pretrage i prostorom za upis zapažanja kritičkog čitanja i tumačenja, predstavlja, dakle, finalizaciju rada započetog još u prošlom veku i prošlom milenijumu. Danas, u novom digitalnom ruhu, *Filmske sveske* mapiraju mesto sećanja, označavaju prostor slobodnog pristupa našem kulturnom nasleđu iz oblasti teorije filma, obeležavaju trenutak spasa od zaborava i propadanja srpske verzije legendarnih francuskih *Cahiers du Cinéma*, a iznad svega su počast i priznanje uspomeni na ličnost i delo profesora Stojanovića kao najznačajnije figure teorijske misli o filmu ne samo u domaćem, već i u regionalnom i evropskom

godina izdanja: 1968

1968 1986

Izdanja
1/1
2/1
3/1
4/1
5/1
6/1
7/1
8/1
9/1
10/1



Filmske sveske: <http://filmskesveske.mi.sanu.ac.rs/>



D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

"The combination of the Internet and digital media has transformed the configuration of the archive, its pre-selection now being inclusivity rather than exclusivity" (Pinchevski 2011: 256).

"The relationship between archives and memory is not a given" (Noe 2014: 3) and it would be wrong to assume that there is a straightforward connection between the collection of records in archives and collective memory.

"Past events and their subsequent rationalization and memorialization do not have to coincide" (Karnstainer 2002: 190).



D@NEV 2018

Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

Wolfgang Ernst argues that on "microtemporal level, memory is literally permanently in transition" (Ernst 2013: 97) transforms the past into a content that is permanently accessible in the present.

"The increasingly digital networking of memory not only functions in a continuous present but is also a distinctive shaper of a new mediatized age of memory" (Hoskins 2009: 96).

D@NEV 2018
Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja



europæana
1914-1918



[Collections](#) - [Explore](#) - [Exhibitions](#) - [Blog](#)

OUR SITES

LANGUAGE

[Return to Home](#) / 1914-1918

[Add your 1914-1918 story](#)

[Register](#)

[Sign in](#)

1914-1918

Add a search term



Browse

europæana

Explore the untold stories and official histories of World War I in 401,783 items from across Europe

Photograph of Basilio Capolini, 1918,
Europeana 1914-1918

CC BY-SA

BACK

COLLECTIONS

1914-1918

All Items

Art

Fashion

Manuscripts

More ▾

MEDIA

Video (67)

Only items with links to media

Show content contributed by users

CAN I USE IT? ⓘ

PROVIDING COUNTRY

LANGUAGE

AGGREGATOR

INSTITUTION

Jugoslovenska Kinoteka (67)

Imperial War Museums (1,261)

EYE Filmmuseum (The Netherlands) (321)

Det Danske Filminstitut (224)

Cinémathèque Royale de Belgique (184)

More ▾



Skadar i Cetinje 1913 (1913)



Srpska konjica i avijacija na Tru...



Srpska armija u polju (1913)



Proslava 10. godišnjice Topličko...



Proslava proboja Solunskog fro...



Svečano osvećenje kosturnice u...



Otkrivanje spomenika doktoru ...



Belle Epoque (1990)

Nikola Stojanović



Prvi svetski rat (1915)

D@NEV 2018
Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

EFG 19
14
european film gateway



Filter

Media
 All
 video (67)

Provider

Year

Language

APPLY

Videos (67 Results)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Next Last

<p>Bugarski zarobljenici u beogradskom donjem gradu</p> <p>Newsreel 1913 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>	<p>Dolazak regruta</p> <p>Documentary 1914 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>	<p>Besa</p> <p>Feature film 2009 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>	<p>Beograd po zimi</p> <p>Documentary 1914 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>
<p>Grambergova bolnica pri radu</p> <p>Newsreel 1913 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>	<p>Trke na novom trkalištu 27. maja 1914. Godine</p> <p>Documentary 1914 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>	<p>Vešanje</p> <p>Documentary 1914 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>	<p>Dolazak regruta</p> <p>Documentary 1914 Jugoslovenska Kinoteka</p> <p>Details</p>

Other title(s):
- Arrival of recruits

U rano jutro 24. marta 1914. godine na Železničku stanicu u Beogradu su pristigla dva voza sa prvom generacijom regruta iz novooslobođenih oblasti, Stare Srbije i Južne Srbije. Posle svečanog do...
APPLY

D@NEV 2
Digitalna edukacija: digitalne kulture
za audio-vizuelno nasleđe i kulturno

Dolazak regruta



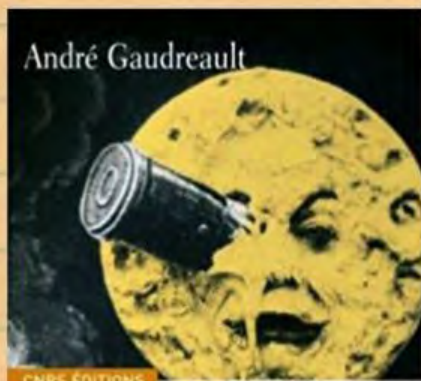
[View at Jugoslovenska kinoteka website](#)

Other title(s):	Arrival of recruits
Genre:	Documentary
Year:	1914
Runtime:	00:06:03
Description:	U rano jutro 24. marta 1914. godine na Železničku stanicu u Beogradu su pristigla dva voza sa prvom generacijom regruta iz novooslobođenih oblasti, Stare Srbije i Južne Srbije. Posle svečanog dočeka regruti su krenuli glavnim gradskim ulicama do kasarne u Gornjem gradu na Kalemegdanu
Keywords:	EFG1914 / World War I / Beograd; Regruti, . Petar I Karađorđević, Parada regruta, Vojnička kasarna
Provider:	Jugoslovenska Kinoteka
Rights:	In Copyright / Jugoslovenska kinoteka
Production company:	Đoka Bogdanović
Colour:	Black & White
Sound:	Without sound
Collection:	Đoka Bogdanović Collection
Language:	sr

D@NEV 2018

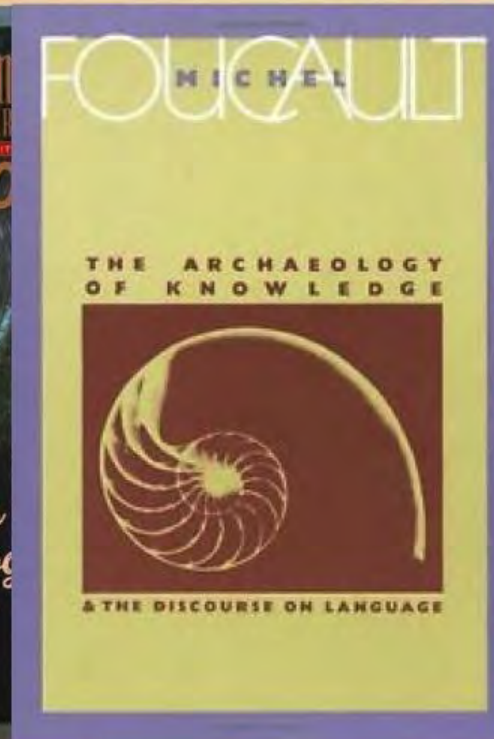
Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

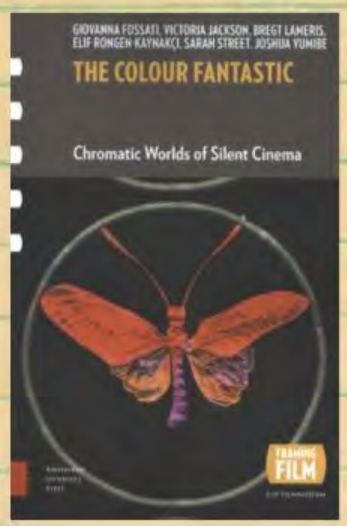
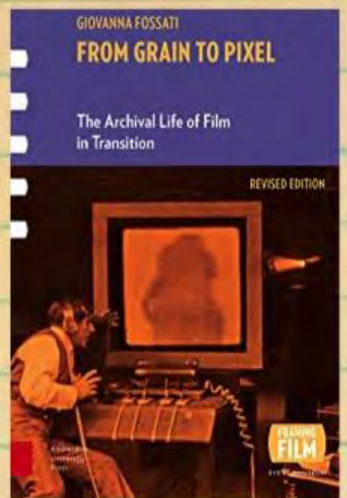
„Istorija, u svom tradicionalnom obliku, nastojala je da „upamti“ spomenike prošlosti, da ih preobrazi u dokumenta [...]. U našem vremenu istorija preobražava dokumenta u spomenike.“ (Fuko 1998: 11-12).



Cinéma et attraction

Pour une nouvelle histoire
du cinématographe





THE FALL of YUGOSLAVIA 1991 - 1999

1991
SLOVENIA
1991-1995
CROATIA

1992-1996
BOSNIA
HERZEGOVINA
1999
KOSOVO



THE FALL of YUGOSLAVIA 1991-1995

1991
Slovenia declares independence from Yugoslavia. The Yugoslav People's Army (JNA) moves to suppress the movement. Slovenia successfully resists the JNA's advance.

1992
Croatia declares independence from Yugoslavia. The JNA and Serb forces launch a campaign of ethnic cleansing in Croatia, leading to the Battle of Vukovar.

1995
The JNA and Serb forces launch a major offensive in Croatia, culminating in the Battle of the Sava. Croatia is forced to accept the Erdut Agreement, which allows for the return of Serb refugees and the withdrawal of JNA forces.

1992-1996 BOSNIA HERZEGOVINA

1992
Bosnia and Herzegovina declares independence from Yugoslavia. The JNA and Serb forces launch a campaign of ethnic cleansing in Bosnia, leading to the Srebrenica genocide.

1995
The Dayton Accords are signed, ending the war in Bosnia. The Dayton Accords establish the Dayton Agreement, which divides Bosnia into the Federation of Bosnia and Herzegovina and the Republika Srpska.

1998 KOSOVO

1998
The JNA and Serb forces launch a campaign of ethnic cleansing in Kosovo, leading to the Kosovo War. The JNA and Serb forces launch a campaign of ethnic cleansing in Kosovo, leading to the Kosovo War.

1999
The JNA and Serb forces launch a major offensive in Kosovo, culminating in the Battle of Kosovo. The JNA and Serb forces launch a major offensive in Kosovo, culminating in the Battle of Kosovo.

CHRONOLOGY 1980-1999
(turn to the back page)

**FAMA
KOLEKCIJA
SARAJEVO**

U OVOM RADU BIĆE PREDSTAVLJENI I ANALIZIRANI
TRANSMEDIJALNI TEKSTOVI FAMA KOLEKCIJE
KOJA SE SASTOJI OD:

VIDEO SERIJE (ORALNA ISTORIJA, 10 VHS)

FILMA (VODIČ ZA PREŽIVLJAVANJE, SUADA KAPIĆ, 2005)

ENCIKLOPEDIJE OPSADA SARAJEVA 1992-1996

EDUKATIVNOG PAKETA (PODELJNOG SVIM REGIONALNIM BIBLIOTEKAMA I ARHIVAMA)

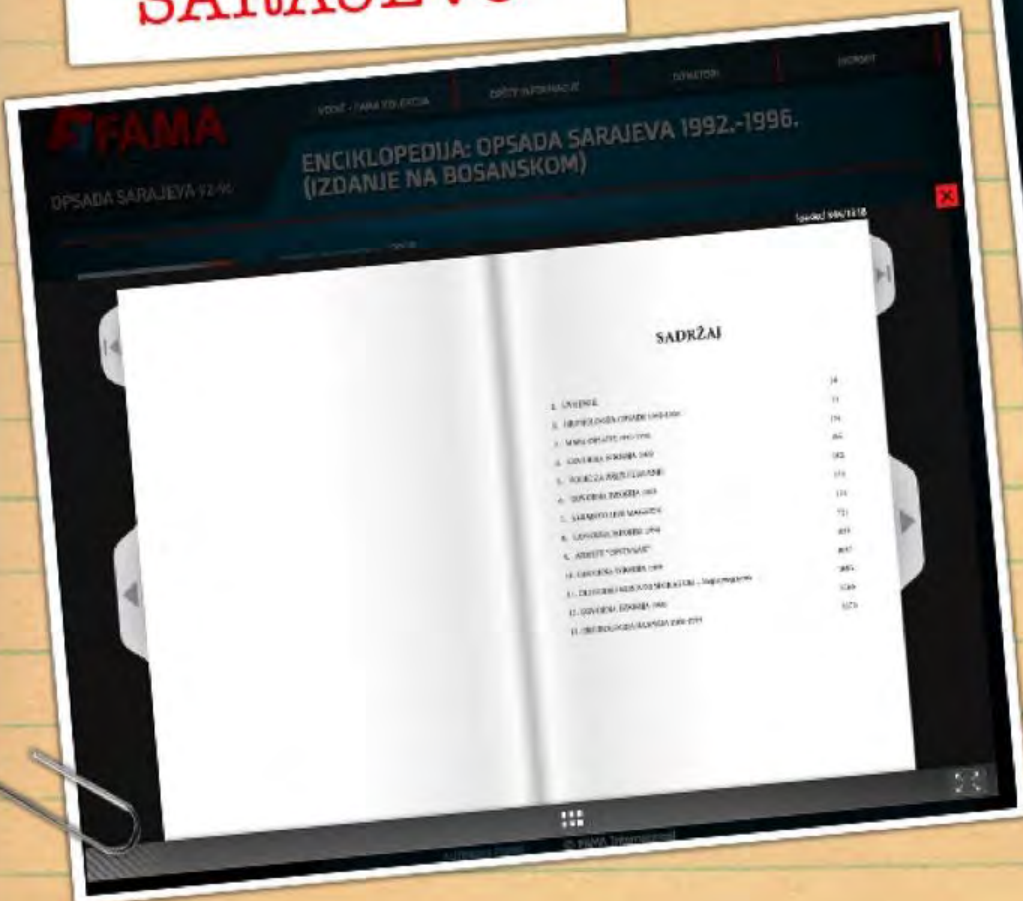
DVE MAPE: - RASPAD JUGOSLAVIJE 1991-1999

- MAPA ZA PREŽIVLJAVANJE

INTERNET SAJTA FAMA COLLECTION

3D MUZEJA OPSADE SARAJEVA - UMETNOST ŽIVLJENJA.

FAMA KOLEKCIJA SARAJEVO



FAMA
KOLEKO
SARAJE



NEZAVISNI ZA ISTINU



SPISAK DO SADA SNIMLJENIH FILMOVA:

- OTMICA - AUTORI: JASNA JANKOVIĆ I MLADEN MARKOV
- LORA - AUTOR NENAD PUHOVSKI, KOPRODUKCIJA SA FACTUM / ZAGREB
- SUVA REKA, KOPRODUKCIJA SA KOHA VISION / PRIŠTINA
- OPERACIJA DUBROVNIK, KOPRODUKCIJA SA ARHITELOM, REŽIJA: GORAN KOVAČIĆ
- ETNICKI ČISTO - REDITELJ JANKO BALJAK
- ANATOMIJA BOLA - JANKO BALJAK
- ANATOMIJA BOLA II - JANKO BALJAK
- "KAD PALIŠ, PALI BOLJE", REDITELJI IVAN ANDRIJANIĆ/ IVAN STEFANOVIĆ
NAGRADA EVROPSKE KULTURNE FONDACIJE NA FESTIVALU U KOŠICAMA, SLOVAČKA
- SRBIJA U KONTEJNERU, REDITELJ JANKO BALJAK
- MAFIJA NE UBIJA NA USKRS - REKONSTRUKCIJA ATENTATA NA POZNATOG NOVINARA I VLASNIKA MEDIJA SLAVKA ČURUVIJU
- MEMENTO 26, - O OPERACIJI BLJESAK, AUTOR DRAGO HEDL
- SRBIJA - GODINE NULTE, AUTOR GORAN MARKOVIĆ, MEĐUNARODNA KOPRODUKCIJA

SERIJALI:

- "KO JE UBIO ANTU MARKOVIĆA?" - EKONOMSKA DESTRUKCIJA JUGOSLAVIJE, SERIJAL OD 10 EPIZODA; AUTOR JANKO BALJAK
- SERIJAL "SAV TAJ FOLK", 8 EPIZODA, AUTOR RADOVAN KUPRES
- DOBRI LJUDI U VREMENIMA ZLA, 10 EPIZODA (AUTOR SVETLANA BROZ)
- O POZITIVNIM PRIMERIMA; GDE SU PRIPADNICI JEDNE ZAJEDNICE POMAGALI PRIPADNICIMA DRUGE I PRI TOM RIZIKOVALI ŽIVOT
- SERIJAL "STROGO POVERLJIVO"

NEZAVISNI ZA ISTINU

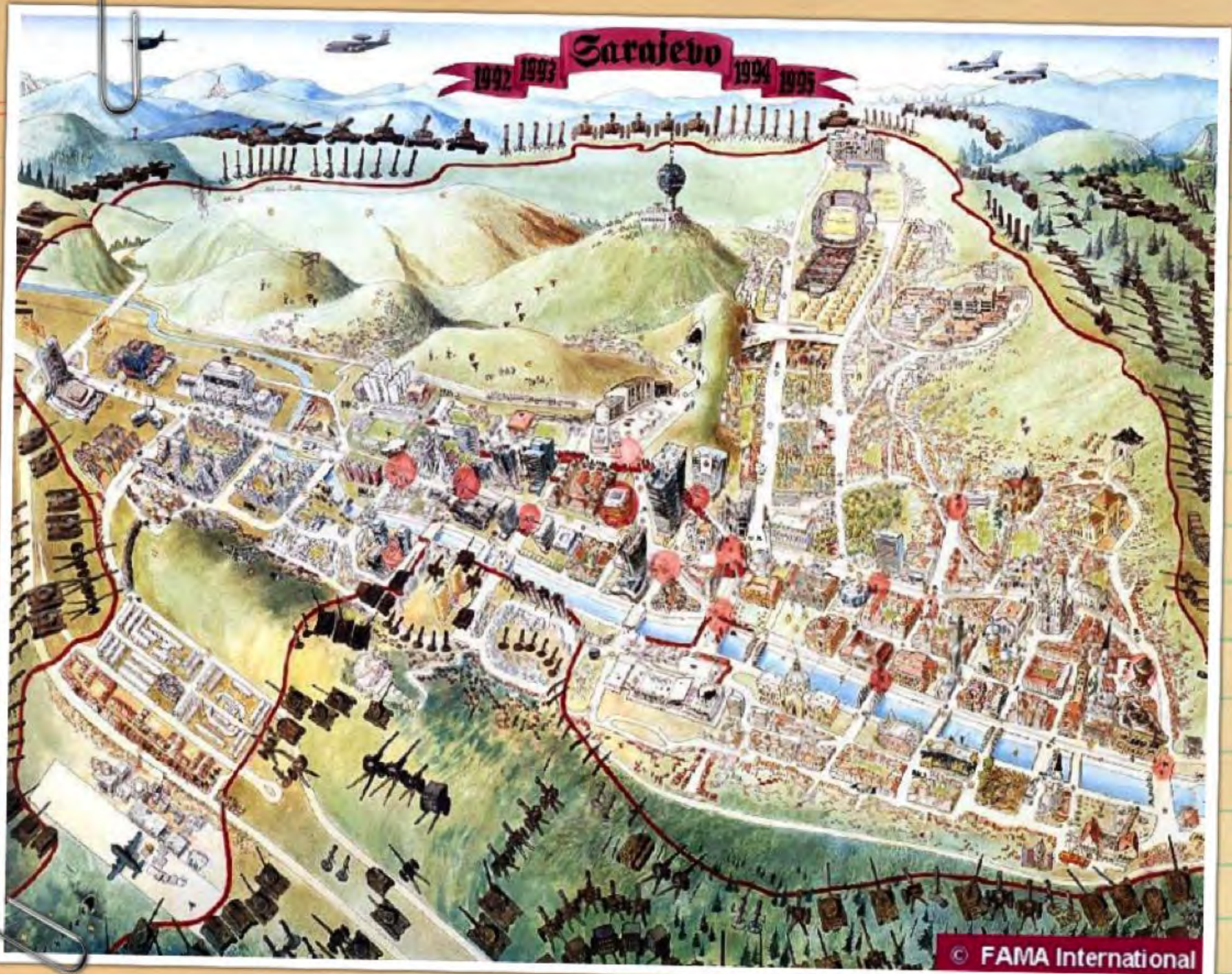
Medijsko suočavanje sa istinom,
projekat istraživačkog novinarstva

Ko je ubio Antu Markovića,
word[30kb]

Lora - Svjedočanstva,
word[21.5kb]

Srbija u kontejneru,
word[20kb]

Zločin i tajna,
word[20kb]



© FAMA International

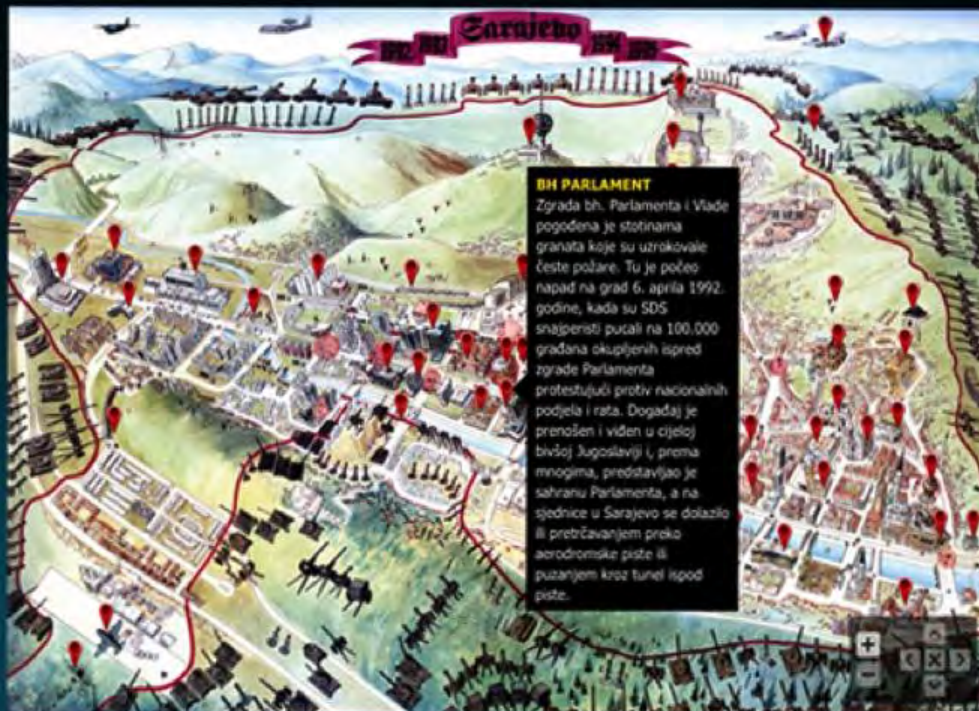
MAPA OPSADE SARAJEVA 1992.-1996.

Mapa Opsade Sarajeva 1992.-1996.



U ovom projektu o opasnosti područja u BiH nakon ratnih događaja, posebno značajno je da se dokumentiraju sve vrste i načini izlaska iz opasnosti i različitih tretmana i svih vrsta generacija. Ovo je vrlo važan i koristan podatak, naročito da kod nas nedostaje činjenica, govorničarica, dokumentarnog dokumenta. Zahvaljujući jedinstvenim izvorima za ovaj u velikoj mjeri, ovaj je vrlo važan i nekad će biti neprocjenjiv za neke od naših ljudi i naroda.

opasnosti grada. U jednom trenutku, kada su svi izlasci, svi su oni koji su izlasci iz opasnosti bili svi izlasci iz opasnosti. Ovo je vrlo važan i koristan podatak, naročito da kod nas nedostaje činjenica, govorničarica, dokumentarnog dokumenta. Zahvaljujući jedinstvenim izvorima za ovaj u velikoj mjeri, ovaj je vrlo važan i nekad će biti neprocjenjiv za neke od naših ljudi i naroda.



U svakom slučaju o dokumentaciji podjela u BiH radimo. Na početku nastojali smo napraviti snimke i fotografije svih vrsta i namjera imati da ostaju u najboljem snimanom i svih budućih generacija. Stoga smo, zajedno s brojnim prijateljima, odlučili da koristimo metodologiju snimanja, govoreći istovremeno dokumentaristički dokumenta. Zahvaljujući jedinstvenim talentu za vid u ratnu situaciju, ovaj smo način koji u svakom slučaju omogućuje da se objektivno vidi stvarnost.

općinske grada, u jednom trenutku, bezad našu evakuaciju, ali mi smo bili to jedna precizna mapa koja nam je trebala pri tretiranju gradom opsjednutim stotinama kilometra tokom i tokom razaranja i permanentnim padovima avijacije, u koje su uključeni snajperisti i ostali pripadnici vojske. Puno je ljudi koji su videli i komad tla i bilo im je isto (na ostalima su bili snajperi), a Sarajevo je smješteno u dolini. Tako smo počeli snimati grad, kuće, parkove, općine, škole, bolnice, škole, zračno odvajanje, ulice... i kasnije se podizao prenositi u našem vizualnu mapu koja općinske grada.

MAPA OPSADE SARAJEVA 1992.-1996.

Mapa Opsade Sarajeva 1992.-1996.



PTT BUILDING
 Zgrada PTT inženjeringa, zgrada telekomunikacija, dobila je svoje englesko ime zbog novog stanovnika, UNPROFOR-a. Iako je to bio glavni štab UNPROFOR-a, nije bila pošteđena granatiranja.

...i u drugim sličnim i ostalim područjima u koje su se...
 ...dokumenti...
 ...metode...
 ...dokumentiranoj dokumentu...
 ...metode...
 ...metode...

...u jednom trenutku...
 ...metode...
 ...metode...
 ...metode...
 ...metode...
 ...metode...

MAPA OPSADE SARAJEVA 1992.-1996.

Mapa Opsade Sarajeva 1992.-1996.

PORODILISTE

Sarajevsko Porodilšte smješteno je na Koševskom brdu i gleda na groblje na Barama. Bilo je na prvoj liniji fronta, nemilosrdno granatirano, tako da su tek rođene bebe bile najstrašnije žrtve agresije. Nakon jednog takvog masakra 1992. godine, Porodilšte je premješteno na kliniku Koševo, ali bebe su i dalje bile žrtve granatiranja. Uprkos tome, lokalne radio-stanice su svako jutro obavještavale slušaocce o tome kakvo je rođeno dječaka, a kakva djevojčica.

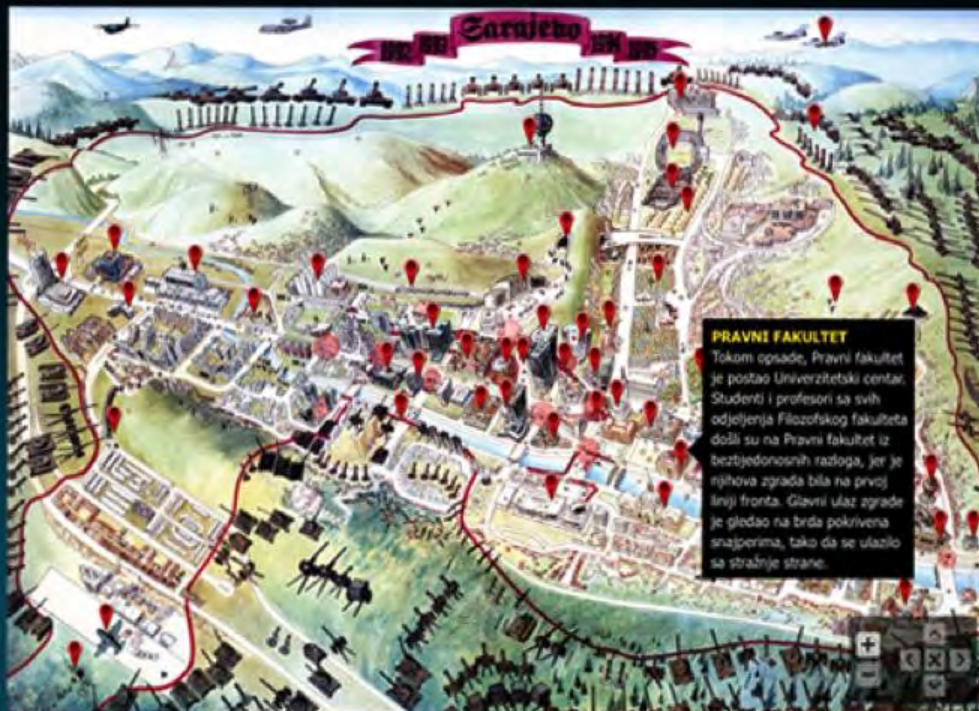


U ovom projektu o opsjednutoj podjaci u Bosni i Hercegovini, na početku nastoje sagledati ovaj rat da se odnosi na ovaj rat i borbu protiv da ostaju u kulturno opremanje i svih budućih generacija. Stoga smo, između ostalog, odlučili da koristimo metodološki pristup, prvenstveno kao je dokumentaristički dokument. Zahvaljujući jedinstvenim talentu za ovaj u velikoj mjeri, razlika ovog metoda koja u nekoliko faza omogućuje da se istražuje ovaj svijet.

opsjednutoj gradu. U jednom trenutku, besprijekolno izlaze, ali oni su bili to jedna precizna mapa bila koriste za kreiranje gradom opsjednutim stanovnicima kojima je bilo i velikim razdobljima i permanentnom predstavom svijeta, u kome su imali svojih svojih svojih podjaci i opremanje. Puno vrijeme u ovo je vrijeme i komad brda i bilo što bilo toa ostala su još uvijek, a Sarajevo je smješteno u dolini. Tako smo počeli "živjeti" put, kako, parkovi, općine, zgrade, objekti, zgrade od opremanje, ulice, i karta te podjaci prenosi u našem vizuelnu mapu stanja opsjednutoj gradu.

MAPA OPSADE SARAJEVA 1992.-1996.

Mapa Opsade Sarajeva 1992.-1996.



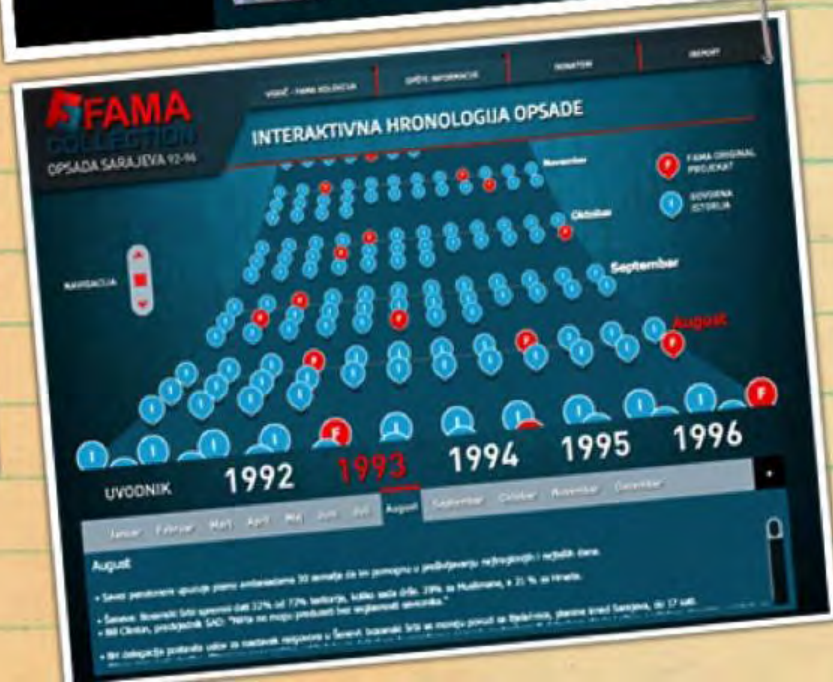
PRAVNI FAKULTET

Tokom opsade, Pravni fakultet je postao Univerzitetski centar. Studenti i profesori sa svih odjeljenja Filozofskog fakulteta došli su na Pravni fakultet iz bezbjednosnih razloga, jer je njihova zgrada bila na prvoj liniji fronta. Glavni ulaz zgrade je gledao na brda pokrivena snajperima, tako da se ulazilo sa stražnje strane.

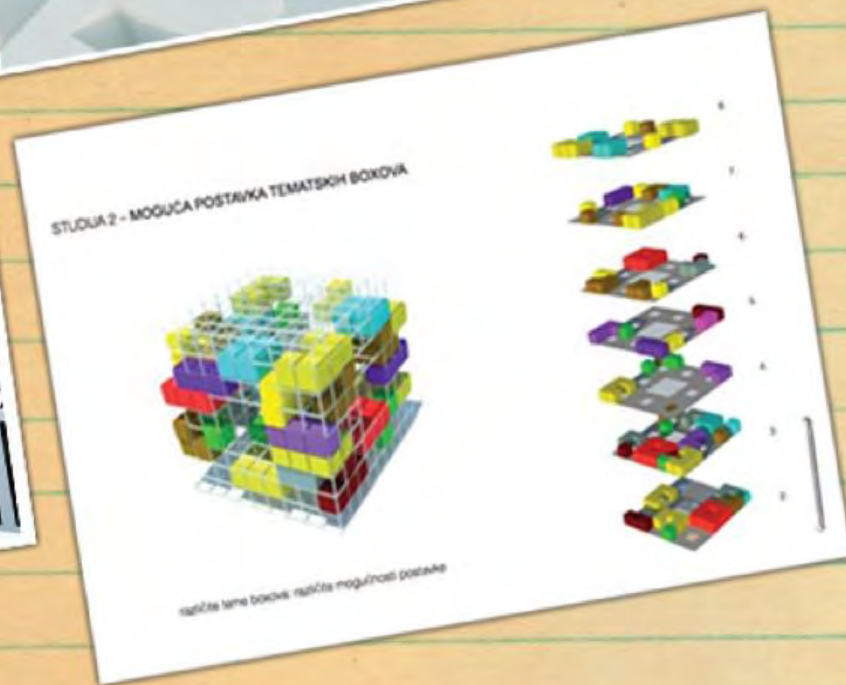
U ovom periodu Sarajevo je ostalo bez vode i struje. Na početku opsade Sarajevani nisu znali da će opsada biti tako dugo i teška. Mnogi su odlučili da napuste grad, ali su se kasnije pokajali. U ovom dokumentu su prikazani razni aspekti opsade, uključujući i život u gradu tokom opsade. Dokumenti su prikazani u originalnom obliku, bez ikakvih izmjena. Dokumenti su prikazani u originalnom obliku, bez ikakvih izmjena.

Opsada Sarajeva je trajala četiri godine. U ovom periodu Sarajevo je ostalo bez vode i struje. Na početku opsade Sarajevani nisu znali da će opsada biti tako dugo i teška. Mnogi su odlučili da napuste grad, ali su se kasnije pokajali. U ovom dokumentu su prikazani razni aspekti opsade, uključujući i život u gradu tokom opsade. Dokumenti su prikazani u originalnom obliku, bez ikakvih izmjena.

FAMA KOLEKCIJA SARAJEVO



FAMA
KOLEKCIJA
SARAJEVO





D@NEV 2018
Digitalna edukacija: digitalne kompetencije
za audio-vizuelno nasleđe i kulturu sećanja

DIGITALNE AUDIO-VIZUELNE ARHIVE

METOD – MODEL – MEDIJI

DOC. DR ALEKSANDRA MILOVANOVIĆ
KATEDRA ZA TEORIJU I ISTORIJU
FDU/UU BEOGRAD, SRBIJA